

**COLEGIO SUPERIOR PRESIDENTE ROQUE SÁENZ PEÑA
NIVEL SUPERIOR**



SEMINARIO DE INGRESO 2026

**Profesorados de Educación Secundaria en
Lengua y Literatura / Historia**

DIRECTOR: PROF. EDUARDO DELGADO



Índice

Hoja de ruta	5
Planes de estudio	7
Correlatividades	10
Módulo 1: Ser estudiante, devenir docente	17
Módulo 2: Resolución de situaciones problemáticas. Alfabetizaciones múltiples - Alfabetización digital	23
Módulo 3: Enseñar es alfabetizar, estamos hechos de palabras (oralidad, lectura y escritura)	35
Eje 4: Formatos textuales académicos	57
Módulo 4: Conversatorio integral - Ateneo “Crisis de las humanidades, desafíos y perspectivas”	64



Estimados ingresantes:

Es nuestro deseo darles en primer lugar, un afectuoso saludo de bienvenida.

Han decidido ser profesores, ser docentes, y esta decisión abarca muchas expectativas, deseos, inquietudes, algunos temores e incertidumbres. Han decidido estar hoy aquí y deberán preparar el equipaje para este nuevo camino: reorganizar su tiempo y el de su entorno familiar y laboral; considerar prioridades, no escatimar en el esfuerzo.

Cada año renovamos la alegría de recibir en nuestra institución un nuevo grupo de estudiantes que decidieron un nuevo proyecto de vida que hoy van a emprender y que es **SER DOCENTE**.

Según Meirieu, la importancia de ser profesor se centra en que “enseñan para que los demás vivan la alegría de nuestros propios descubrimientos”.

¡Los felicitamos por esta elección!

Este seminario les permitirá comenzar a reflexionar sobre el oficio de ser docente. La formación que inician nos remite a una dinámica de desarrollo personal; un trabajo sobre uno mismo, a través del cual, según Ferry, el sujeto “se pone en forma” para una determinada práctica profesional.

Es un itinerario, un recorrido, un camino que un caminante va haciendo y requiere tiempo para ser andado, tiempo entendido como cronología, duración, cambio, alteración, un tiempo personal y particular. Aquel que se forma, emprende y prosigue a lo largo de su carrera un trabajo sobre sí mismo.

En este camino, si no puedes correr, camina; si te cuesta caminar usa un bastón, pero ¡nunca te detengas!

Dice Paulo Freire que “Somos los únicos seres capaces de ser objeto y sujeto de las relaciones que trabajamos con los otros y con la historia que hacemos y que nos hace y rehace”

Hoy comienzan este itinerario y desde nuestra institución nos proponemos crear las condiciones para que este recorrido sea posible, con un acompañamiento que facilite la trayectoria y con el propósito de ser dadores de palabra, la que se dirige a otros y la que hace lugar a la palabra de otros.

Todo ello sin olvidarnos que desde la confianza se proyectarán condiciones para que los estudiantes puedan desplegar sus potencialidades poniéndolas en acto, dando paso a lugares para el encuentro entre generaciones: relatos, textos, pasajes, imágenes; siempre abierta la posibilidad del pensamiento, en el lazo con el otro, en lo singular que nos separa y en la igualdad que nos une, para construir una historia que nos hace y rehace.

La comunidad Educativa del Colegio Superior Presidente Roque Sáenz Peña les da la Bienvenida y les desea muchos éxitos en el camino que hoy inician.

Prof. Eduardo Delgado
DIRECTOR



OBJETIVOS GENERALES:

- Analizar el oficio docente en el presente desde una perspectiva pedagógica, sociohistórica y cultural.
- Reconocer principios orientadores del trabajo docente en el marco de la política educativa provincial: igualdad, libertad, inclusión y calidad.
- Identificar algunas notas distintivas del oficio docente y del oficio de estudiante en el Nivel Superior.
- Descubrir algunas de las características y desafíos de ser docente de Historia y de Lengua y Literatura.
- Introducirse en la alfabetización académica y digital como desafíos del estudiante de nivel superior y futuros docentes.



HOJA DE RUTA

Desde el 02/03 al 31/03

Horario: de 18.00 a 20.00 hs.

Día 1 Lunes 02/03 Presencial	Bienvenida Saludo del Equipo directivo. Recorrer el Instituto, sus espacios. Presentación del personal. Dinámica de presentación de estudiantes. Roles de Coordinadora de curso. Becas Progresar. RAI. Espacio para dudas/preguntas. Módulo 1: Ser estudiante, devenir docente Primera parte, biografía escolar	Prof. Bernardo Massoia
Día 2 Martes 03/03 Presencial Virtual	Módulo 1: Ser estudiante, devenir docente Segunda parte: “Quehaceres del estudiante y el docente”	Prof. Nery Bustos
Día 3 09/03 Virtual	Módulo 2: Resolución de situaciones problemáticas Alfabetizaciones múltiples - Alfabetización digital	Romina Duran Braccacini María Gabriela Dominguez Noelia Pol
Día 4 11/03 Virtual	Módulo 2: Resolución de situaciones problemáticas Alfabetizaciones múltiples - Alfabetización digital	Romina Duran Braccacini María Gabriela Dominguez Noelia Pol
Día 5 13/03 Virtual	Módulo 2: Resolución de situaciones problemáticas Alfabetizaciones múltiples - Alfabetización digital	Romina Duran Braccacini María Gabriela Dominguez Noelia Pol
Día 6 16/03 Presencial	Módulo 3: Enseñar es alfabetizar, estamos hechos de palabras (oralidad, lectura y escritura)	Bernardo Massoia Luciano Foglino



Día 7 18/03 Presencial	Módulo 3: Enseñar es alfabetizar, estamos hechos de palabras (oralidad, lectura y escritura)	Prof. Laura Leal Prof. Luciano Foglino
Día 8 20/03	Módulo 3: Enseñar es alfabetizar, estamos hechos de palabras (oralidad, lectura y escritura) Conversatorio integral	Zalazar Flavio Barraza José
Día 9 25/03 Presencial		Pablo Paredes Araceli Soler
Día 10 27/03 Presencial	Ateneo “Crisis de las humanidades, desafíos y perspectivas”	José Barraza Flavio Zalazar
Día 11 30/03 Virtual	Evaluación del seminario, formulario google.	
Día 12 31/03 Virtual	Evaluación del seminario, formulario google.	

El **seminario** es obligatorio, se tomará asistencia. NO ES ELIMINATORIO

La evaluación será de proceso en cada una de las instancias y estará a cargo de los profesores responsables de cada núcleo temático y/o jornada. Cada equipo elaborará la evaluación de su eje al finalizar el mismo.

La evaluación general tiene por objeto integrar nuevamente conceptos abordados en los ejes, en un único instrumento

Los estudiantes que no cursen el seminario deberán RECUPERARLO antes del mes de junio, en fecha a estipular.

Las temáticas que se irán abordando atraviesan a cada una de las unidades curriculares, por consiguiente, los núcleos temáticos trabajados durante el seminario se irán trabajando a lo largo del año en las distintas unidades curriculares.

Los ejes no abordados, (Igualdad y libertad como principios pedagógicos e Inclusión y calidad como política de Estado) serán trabajados en los espacios curriculares de Pedagogía, en la Práctica docente I, y en Problemáticas Socioantropológicas, espacios privilegiados para poner en discusión estas temáticas que atraviesan “El oficio de Enseñar”



PLANES DE ESTUDIOS

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN HISTORIA

PRIMER AÑO		
PEDAGOGÍA	4 HS.	Asignatura
PROBLEMÁTICAS SOCIOANTROPOLÓGICAS EN EDUCACIÓN	3 HS.	Seminario
SOCIOLOGÍA	3 HS.	Asignatura
PRÁCTICA DOCENTE I: Contextos y Prácticas Educativas	3 HS.	Seminario
INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA	3 HS.	Asignatura
DISCURSOS Y FORMATOS DE LAS PRODUCCIONES HISTORIOG	3 HS.	Taller
ARQUEOLOGÍA Y ETNOHISTORIA DE AMÉRICA	4 HS.	Asignatura
HISTORIA MUNDIAL I	4 HS.	Asignatura
GEOGRAFÍA SOCIOCULTURAL	3 HS.	Seminario
SEGUNDO AÑO		
PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN	4 HS.	Asignatura
DIDÁCTICA GENERAL	3 HS.	Asignatura
PRÁCTICA DOCENTE II: Escuelas, Historias Documentadas y Cotid.	4 HS.	Seminario
HISTORIA DE AMÉRICA I	4 HS.	Asignatura
HISTORIA MUNDIAL II	4 HS.	Asignatura
INTRODUCCIÓN A LA ECONOMÍA Y LAS CIENCIAS POLÍTICAS	4 HS.	Seminario
DIDÁCTICA DE LA HISTORIA I	3 HS.	Asignatura
SUJETOS DE LA EDUCACIÓN	4 HS.	Seminario
TERCER AÑO		
HISTORIA Y POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA	3 HS.	Asignatura
FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN	3 HS.	Asignatura
PRÁCTICA DOCENTE III: El Aula: Espacio del Aprender y del Enseñar	5 HS.	Seminario
EPISTEMOLOGÍA E INVESTIGACIÓN HISTÓRICA	4 HS.	Seminario



HISTORIA DE AMÉRICA II	4 HS.	Asignatura
HISTORIA MUNDIAL III	4 HS.	Asignatura
HISTORIA ARGENTINA I	4 HS.	Asignatura
DIDÁCTICA DE LA HISTORIA II	4 HS.	Asignatura
POLÍTICA INTERNACIONAL	3 HS.	Seminario
CUARTO AÑO		
ÉTICA Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA	3 HS.	Asignatura
PRÁCTICA DOCENTE IV Y RESIDENCIA	8 HS.	Seminario
HISTORIA DE AMÉRICA III	4 HS.	Asignatura
HISTORIA MUNDIAL IV	5 HS.	Asignatura
HISTORIA ARGENTINA II	5 HS.	Asignatura
HISTORIA DE CÓRDOBA EN EL SIGLO XX	3 HS.	Seminario
ARTE EN SUS CONTEXTOS SOCIOHISTÓRICOS	3 HS.	Seminario
PROBLEMÁTICAS Y DESAFÍOS DE LA EDUC. SECUNDARIA	3 HS.	Seminario

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

PRIMER AÑO		
PEDAGOGÍA	4 HS.	Asignatura
PROBLEMÁTICAS SOCIOANTROPOLÓGICAS EN EDUCACIÓN	3 HS.	Seminario
PRACTICAS DE ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA	3 HS.	Taller
PRACTICA DOCENTE I: Contextos y Prácticas Educativas	3 HS.	Seminario
INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS DEL LENGUAJE	4 HS.	Asignatura
GRAMÁTICA TEÓRICA Y APLICADA I	5 HS.	Asignatura
TEORÍA Y ANALISIS LITERARIO I	3 HS.	Seminario
LITERATURAS CLÁSICAS GRIEGA Y LATINA	4 HS.	Asignatura
LITERATURA ESPAÑOLA	4 HS.	Asignatura
SEGUNDO AÑO		
PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN	4 HS.	Asignatura



DIDÁCTICA GENERAL	3 HS.	Asignatura
PRÁCTICA DOCENTE II: Escuelas, Historias Documentadas y Cotidia.	4 HS.	Seminario
HISTORIA DE LA LENGUA I	4 HS.	Asignatura
GRAMÁTICA TEÓRICA Y APLICADA II	5 HS.	Asignatura
TEORÍA Y ANÁLISIS LITERARIO II	3 HS.	Seminario
LITERATURA LATINOAMERICANA I	3 HS.	Asignatura
LITERATURA EN LENGUAS EXTRANJERAS I	4 HS.	Asignatura
LENGUA Y LITERATURA EN LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	2 HS.	Seminario
SUJETOS DE LA EDUCACIÓN	4 HS.	Seminario
TERCER AÑO		
HISTORIA Y POLÍTICA DE LA EDUCACIÓN ARGENTINA	3 HS.	Asignatura
FILOSOFÍA Y EDUCACIÓN	3 HS.	Asignatura
EDUCACIÓN SEXUAL INTEGRAL	2 HS.	Seminario
PRÁCTICA DOCENTE III: El Aula: Espacio del Aprender y del Enseñar	5 HS.	Seminario
ESTUDIOS DEL DISCURSO	3 HS.	Seminario
HISTORIA DE LA LENGUA II	4 HS.	Asignatura
LITERATURA LATINOAMERICANA II	3 HS.	Asignatura
LITERATURA ARGENTINA I	4 HS.	Asignatura
DIDÁCTICA DE LA LENGUA	3 HS.	Asignatura
DIDÁCTICA DE LA LITERATURA	3 HS.	Asignatura
CUARTO AÑO		
ÉTICA Y CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA	3 HS.	Asignatura
PROBLEMÁTICAS Y DESAFÍOS DE LA EDUC. SECUNDARIA	3 HS.	Seminario
PRÁCTICA DOCENTE IV Y RESIDENCIA	8 HS.	Seminario
SOCIO Y ETNOLINGÜÍSTICA	2 HS.	Seminario
LITERATURA EN LENGUAS EXTRANJERAS II	4 HS.	Asignatura
LITERATURA ARGENTINA II	4 HS.	Asignatura
LECTURA Y ESCRITURA CRÍTICA Y CREATIVA	3 HS.	Taller
ALFABETIZACIÓN INICIAL	2 HS.	Seminario



CORRELATIVIDADES: Resolución 832/12

PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN HISTORIA

UNIDAD CURRICULAR	UNIDAD CURRICULAR CORRELATIVA
Regularizada Pedagogía	Didáctica General
Aprobadas Problemáticas Socioantropológicas en Educación Práctica Docente I: Contextos y Prácticas Educativas	Práctica Docente II: Escuelas, Historias Documentadas y Cotidianidad
Regularizada Arqueología y Etnohistoria de América.	Historia de América I
Regularizada Historia Mundial I	Historia Mundial II
Aprobada: Discursos y Formatos de las Producciones Historiográficas Regularizada Introducción a la Historia	Epistemología e Investigación Histórica
Regularizada Historia de América I	Historia de América II
Regularizada Historia Mundial II	Historia Mundial III
Regularizada Historia de América I	Historia de Argentina I
Regularizada Didáctica de la Historia I	Didáctica de la Historia II
Aprobada Práctica Docente II: Escuelas, Historias Documentadas y Cotidianidad Regularizadas Didáctica de la Historia I Historia Mundial I Historia de América I	Práctica Docente III: El Aula: Espacio del Aprender y el Enseñar
Regularizada Historia de América II	Historia de América III
Regularizada Historia Mundial III	Historia Mundial IV
Regularizada Historia de Argentina I	Historia Argentina II
Regularizada Historia de Argentina I	Historia de Córdoba en el Siglo XX
Aprobada	
Práctica Docente III: El Aula: Espacio del Aprender y el Enseñar Regularizadas Didáctica de la Historia II Historia de América II Historia Mundial II Historia de Argentina I	Práctica Docente IV y Residencia



PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

UNIDAD CURRICULAR	UNIDAD CURRICULAR CORRELATIVA
Regularizada Pedagogía	Didáctica General
Aprobada Problemáticas Socioantropológicas en Educación Práctica Docente I: Contextos y Prácticas Educativas	Práctica Docente II: Escuelas, Historias Documentadas y Cotidianidad
Regularizadas Introducción a los Estudios del Lenguaje Gramática Teórica y Aplicada I	Historia de la Lengua I
Regularizada Gramática Teórica y Aplicada I	Gramática Teórica y Aplicada II
Aprobada Teoría y Análisis Literario I	Teoría y Análisis Literario II
Regularizada Literatura Española	Literatura Latinoamericana I
Aprobadas Práctica Docente II: Escuelas, Historias Documentadas y Cotidianidad Lengua y Literatura en la Educación Secundaria Teoría y Análisis Literario I Prácticas de Oralidad, Lectura y Escritura Regularizadas Introducción a los Estudios del Lenguaje Gramática Teórica y Aplicada I Literaturas Clásicas Griega y Latina Literatura Latinoamericana I	Práctica Docente III: El Aula: Espacio del Aprender y el Enseñar
Regularizada Introducción a los Estudios del Lenguaje	Estudios del Discurso
Regularizada Historia de la Lengua I	Historia de la Lengua II
Aprobada Teoría y Análisis Literario I Regularizadas Literaturas Clásicas Griega y Latina Literatura Española	Literaturas en Lenguas Extranjeras I
Aprobada Teoría y Análisis Literario I Regularizada	Literatura Argentina I



Literatura Latinoamericana I	
Aprobadas Lengua y Literatura en la Educación Secundaria Prácticas de Oralidad, Lectura y Escritura	Didáctica de la Lengua
Regularizada Gramática Teórica y Aplicada II	
Aprobadas Teoría y Análisis Literario II Lengua y Literatura en la Educación Secundaria.	Didáctica de la Literatura
Regularizadas Literaturas Clásicas Griega y Latina Literatura Latinoamericana I	
Aprobadas Práctica Docente III: El Aula: Espacio del Aprender y el Enseñar Estudios del Discurso	Práctica Docente IV y Residencia
Regularizadas Al menos una Literatura de tercer año Historia de la Lengua I Didáctica de la Lengua Didáctica de la Literatura	
Aprobada Estudios del discurso	Socio y Etnolingüística
Regularizada Historia de la Lengua II	
Regularizada Literaturas en Lenguas Extranjeras I	Literaturas en Lenguas Extranjeras II
Regularizada Literatura Argentina I	Literatura Argentina II
Aprobada Teoría y Análisis Literario II	Lectura y Escritura Crítica y Creativa
Regularizada Literaturas Clásicas Griega y Latina Literatura Latinoamericana I	
Regularizada Didáctica de la Lengua	Alfabetización Inicial



Ciclo Propedéutico

Seminario de Ingreso a la Educación Superior

ENTRE LA DECISIÓN Y EL APRENDER A SER DOCENTE

Introducción

En este Seminario de Ingreso se presentan los debates centrales, los principales desafíos, problemas, límites y posibilidades que actualmente cobran relevancia e interpelan a los futuros docentes más allá de niveles, modalidades o latitudes de desempeño profesional.

“Enseñar hoy es ante todo crear, inventar, salirse del guión o del libreto. Probar y ser puesto a prueba en cada circunstancia, aceptar y aprender a permanecer en la confusión. Para enseñar hoy necesitamos de saberes y habilidades que nos permitan probar, experimentar, recrear y seguir aprendiendo continuamente... Porque enseñar, sigue implicando intervenir con otro y sobre otro en un sentido formador y transformador, emancipador (...).” (Alliaud, 2017, p.32)

Uno de los objetivos centrales de este Seminario es presentarles a los ingresantes los principios que, en el marco de la política educativa provincial, se reconocen como punto de partida para el ejercicio profesional docente. Se reconoce que los/las estudiantes de educación superior son adultos/as con saberes, historias y experiencias inscriptos en sus propios cuerpos. Los contenidos del Seminario requieren ser resignificados desde un enfoque, que promueva espacios de diálogo, de reflexión que habiliten poner en tensión las propias concepciones, mitos, prejuicios y representaciones sobre los géneros, la feminización de la docencia y al mismo tiempo considerar la complejidad que implica la doble inscripción de estudiantes y futuros educadores.

En las carreras de formación docente de nuestro Colegio Superior Presidente Roque Sáenz Peña el horario de cursado presencial es de Lunes a Viernes de 17.20 a 22.10 hs, por lo cual este espacio del aula Virtual será como transitar los tiempos y espacios



escolares. Las actividades y recursos estarán disponibles en este espacio y los horarios para los encuentros sincrónicos estarán pautados dentro de ese rango.

Además, en esta Aula Virtual, vas a encontrar otros textos y archivos que van a ser necesarios para hacer las actividades propuestas por tus docentes.

¿Cómo se cursa este Seminario?

Introducción

El Seminario de ingreso es un espacio común a ambas carreras y se desarrollará de forma semi-presencial del martes 03 de marzo al martes 31 de marzo.

A lo largo de estas tres semanas, vas a encontrar, en el aula virtual, organizados en cuatro pestañas (denominadas Núcleos Temáticos) diferentes materiales sobre los ejes de trabajo del seminario.

Es importante que revises periódicamente las pestañas, realices las lecturas solicitadas, mires los videos sugeridos y te sumes a los encuentros sincrónicos a través de [Meet](#).

¿Cómo se evalúa este seminario?

Introducción

La evaluación será formativa y sumativa a lo largo de toda la cursada y en los distintos espacios y ejes.

Formativa quiere decir que vamos a ver el proceso que cada estudiante desarrolla a lo largo de la cursada del seminario, y sumativa quiere decir que también se tendrán en cuenta los resultados.

Como verás, hay distintos ejes de contenidos. Cada grupo de docentes a cargo irá evaluando las distintas actividades propuestas, estableciendo los criterios acordes a esos ejes.

Por eso es importante que vayas consultando las actividades a realizar, preguntando las dudas que te puedan surgir, buscando información si es necesario para entender los textos. Cada docente irá acompañando el proceso y haciendo un seguimiento de las actividades y ejes que tenga a cargo en función de las dudas y consultas que puedan aparecer. Para ello, y también para desarrollar los contenidos que así lo requieren están los espacios de mensajería interna, foros, entre otros.

El SEMINARIO es obligatorio, se tomará asistencia, pero no es eliminatorio.



Los/as estudiantes que no cursen el seminario o lo realicen parcialmente, deberán recuperarlo antes del mes de junio del presente año.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL SEMINARIO

Se propone el seguimiento de los y las ingresantes en su participación durante el todo el Seminario, esperando que logren y cumplimenten:

- La asistencia sostenida al seminario, al menos en un 75% de todas sus instancias (clases presenciales y/o virtuales, actividades áulicas y sincrónicas online, etc.)
- La presentación de trabajos solicitados en tiempo y forma.
- La prolijidad y coherencia en instancias escritas a mano, impresas o en formato digital, cumplimentando las normas formales propias de trabajos académicos de este nivel de enseñanza.
- Evidencias comprobables de poseer y/o desarrollar capacidades de oralidad, lectura y escritura acordes a este nivel de enseñanza.
- La expresión de un pensamiento crítico y reflexivo en torno a problemáticas sociales en educación.
- La disposición al trabajo colaborativo en las instancias que así lo requieran.
- Utilización de recursos digitales.
- La aprobación del examen final.
- Compromiso con un clima favorable de convivencia y aprendizaje.

¿Qué materiales se necesitan y dónde están?

Introducción

En el **Aula Virtual** encontrarás todos los recursos necesarios para la cursada del Seminario de Ingreso. En el EJE de Alfabetización Digital podrás preguntar y descubrir cómo aprovechar al máximo el Aula Virtual y sus distintas herramientas.

Hay diferentes Secciones en este Aula donde podés encontrar recursos y materiales:

- En la sección Archivos encontrarás materiales en formato PDF, videos y otros recursos.
- En la sección Sitios encontrarás enlaces a páginas web, documentos y demás.



Podrás observar que en los textos y actividades de cada EJE hay links o enlaces a los recursos que se encuentran disponibles en el Aula Virtual. Al clickear allí irás directamente a la Sección o al archivo, recurso que se señala.

Por otro lado, tanto las actividades y los espacios de intercambio como los Foros, se irán habilitando a medida que se comiencen a usar.



Módulo 1: Ser estudiante, devenir docente. Quehaceres del estudiante y el docente.

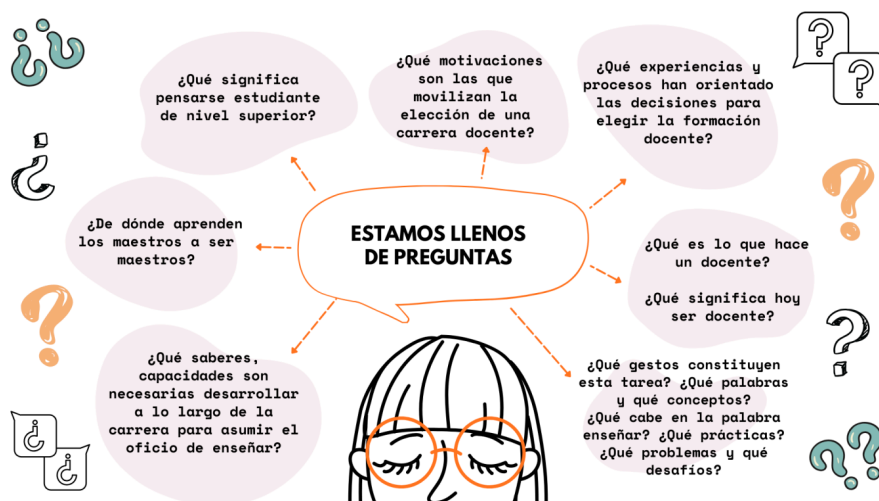
Prof. Nery Bustos

El Módulo Ser estudiante, devenir docente tiene como objetivo principal lograr que las/os estudiantes se inicien en la vida académica e institucional del Nivel Superior y en la construcción de la identidad profesional docente, a partir de tres preguntas fundacionales: ¿qué significa ser estudiante de Nivel Superior en modalidad combinada?, ¿qué significa ser docente hoy? y ¿qué compromisos se asumen en contextos de diversidad, atravesados por tecnologías y políticas educativas en constante transformación?

Objetivos específicos del Módulo:

- Reconocer y analizar la trayectoria escolar de los estudiantes ingresantes a la formación docente, resignificando las experiencias de su escolaridad, para descubrir matrices de aprendizaje y la influencia de las mismas a la hora de ejercer el oficio de enseñar.
- Descubrir y reflexionar críticamente acerca del oficio de alumno y el impacto de esta vivencia en las futuras prácticas docentes.
- Identificar algunas notas distintivas del oficio docente y del oficio de estudiante en el nivel Superior.
- Analizar el oficio docente en el presente desde una perspectiva pedagógica, sociohistórica y cultural.
- Reconocer principios orientadores del trabajo docente en el marco de la política educativa provincial: igualdad, libertad, inclusión, calidad en perspectiva de género y de derecho y cuidado del ambiente.

Presentación:





Ser estudiante hoy

Ser estudiante de Nivel Superior en modalidad combinada supone asumir un rol activo y protagónico en el propio proceso de aprendizaje, atravesando una experiencia formativa que entrelaza tiempos, espacios y lenguajes diversos. Se trata de transitar el ingreso a la cultura académica desde una pedagogía del encuentro, que reconoce la singularidad de cada trayectoria y habilita múltiples formas de aprender, participar y construir saberes.

Así mismo implica aprender a gestionar el tiempo propio, a leer con profundidad, a preguntar con otras/os, a recorrer las plataformas como espacios de diálogo — y no solo como lugares de entrega de actividades —. Es construir comunidad en la distancia, sostener el deseo de aprender en la incertidumbre y reconocer que el oficio de estudiante de Nivel Superior se enseña, se acompaña y se construye colectivamente.

Así, la formación docente en modalidad combinada se fundamenta en una concepción integral, que articula los sentidos pedagógicos, formativos, ético-políticos, institucionales y comunitarios con la mediación de las tecnologías digitales, y responder a la necesidad que las/os futuras/os docentes se apropien no solo de herramientas técnicas, sino de una comprensión crítica y creativa del rol de las tecnologías en la enseñanza y en el aprendizaje, en un contexto combinado donde confluyen presencialidad, virtualidad sincrónica y asincrónica. A partir de esta concepción, la/el estudiante se convierte en gestora/or de sus propios aprendizajes y esto requiere el desarrollo de la capacidad de autogestión y autonomía, aprovechando los recursos digitales en los escenarios virtuales y presenciales, por ejemplo, en el intercambio en foros o debates, la utilización de herramientas colaborativas, el uso de la inteligencia artificial como un recurso que invita al análisis, la creatividad, la indagación y la reflexión en torno a la pedagogía de la pregunta, entre otras posibilidades. En esta línea de sentido, la idea es habitar de manera consciente y crítica los entornos digitales, integrando las tecnologías no solo como herramientas, sino como espacios para el desarrollo del pensamiento, la comunicación y la construcción del conocimiento, como acciones que son parte esencial de la configuración de la identidad profesional docente.



Aprender a ser docente

La decisión de estudiar una carrera de formación docente surge del interés en aprender a enseñar, y es allí donde emergen los desafíos que configuran la profesión y el oficio de ser docente en la actualidad.

Porque ser docente hoy implica habitar escenarios marcados por la desigualdad social, la transformación tecnológica, la diversidad cultural y las exigencias institucionales. Supone construir saberes pedagógicos en contextos de incertidumbre, sostener vínculos educativos significativos en medio de fragmentaciones, y ejercer una práctica profesional comprometida con el derecho a la educación. Para ello, se habilitan dos procesos en simultáneo; por un lado, ser estudiante de Nivel Superior en modalidad combinada y, por otro, el de iniciarse en la construcción de la identidad profesional docente, en un proceso pedagógico, ético, político y cultural atravesado por dos preguntas fundantes: ¿qué significa ser docente hoy? y ¿qué saberes, capacidades, vínculos y territorios configuran esta profesión y oficio?



Día 1: “Ser estudiante de Nivel Superior en modalidad combinada”

Modalidad: Presencial

- ☐ Elaborar un texto que esté vinculado a la biografía escolar: *Cada estudiante responde por escrito en su hoja, sin compartir aún:*

Pensá en vos como estudiante hasta hoy. Anotá:

- Una palabra que describa cómo aprendías.
 - Una costumbre o estrategia que te funcionaba.
 - Algo que creés que vas a tener que cambiar o aprender a hacer diferente.
- ☐ Lectura de la introducción de este cuadernillo. *En grupos de 3 o 4, lean juntos el texto toda la introducción de este cuadernillo en voz alta, rotando párrafo a párrafo.*

Mientras leen, marquen:



- Subrayado: una idea que les resulte nueva o desafiante.
- Con un **signo de pregunta** al margen: algo que no les queda claro o que les genera dudas.
- Con una **estrella**: algo que ya reconocen en su propia experiencia como estudiantes.

☐ A partir de los textos leídos y de sus propias experiencias como estudiantes, escriban colectivamente una respuesta a esta pregunta: *¿Qué significa, para nosotros/as, empezar a construir el oficio de ser estudiante de Nivel Superior?*

El texto debe:

- Incluir al menos una idea del texto que el grupo retome, discuta o amplíe (indicar de dónde la tomaron).
- Dar cuenta de alguna tensión o diferencia entre lo que vivieron como estudiantes antes y lo que el Nivel Superior parece exigir.
- Cerrar con una pregunta genuina que el grupo se haga sobre su propio proceso de formación.

Día 1: “Aprender a ser docente”

Modalidad: Virtual

✓ Objetivos:

- Habilitar a repensarnos a nosotros mismos como sujetos de la enseñanza y del aprendizaje, situados en un tiempo y en un espacio social, histórico, cultural, político, económico.
- Analizar corrimientos, obstáculos y tensiones que afectan a la práctica pedagógica.
- Reflexionar acerca de la especificidad y la multidimensionalidad de la tarea docente, indagando los significados, conceptos y supuestos que la subyacen.

✓ Presentación

En la escuela circulan conceptos y categorías que se llenan de significados diversos en cada dimensión: en las prácticas de enseñanza y aprendizaje, en la convivencia, en la gestión, en la organización, en la vida cotidiana. Para explicar la escuela y para entenderla se utilizan palabras de diversas disciplinas y ámbitos: la pedagogía, la didáctica, la psicología, la sociología. Hay lenguajes y discursos, palabras y conceptos que hablan de educación y a la educación en estrecha relación con los contextos: políticos, normativos, socio – culturales, mediáticos.

La propuesta de esta clase es identificar significados construidos a lo largo de la biografía escolar y resignificarlos a partir de nuevos aportes, proyectándose



hacia el presente como estudiantes de la carrera de docente y hacia el futuro como profesionales de la educación.

✓ **Propuesta** de la clase en virtual:

	En el aula virtual realizar la lectura de los textos propuestos para la clase “Aprender a ser docente”. - Texto Damián Melcer (El faro digital). - Desbaratar el lenguaje escolar, Silvia Duschatzky. Actividad: Construir una presentación digital colaborativa (muro padlet), la presentación tendrá la idea de un glosario o diccionario que resignifique significados sobre el oficio de enseñar y sobre la escuela a partir de las lecturas. La docente propondrá frases e ideas disparadoras.
---	--



Actividad final integradora del Módulo

Ensayando un cierre de estos encuentros, les proponemos un ejercicio de escritura que recorra las preguntas iniciales del eje, no como punto de llegada, si no como punto de partida de este recorrido que inician...

- ¿Por qué ser docentes?
 - ¿Qué experiencias y procesos han orientado las decisiones para elegir la formación docente?
 - ¿De dónde aprenden los maestros a ser maestros?
 - ¿Qué es lo que hace un docente? ¿Qué significa hoy ser docente?
 - ¿Cómo se hace esa tarea y qué capacidades supone?
 - ¿Qué gestos constituyen esta tarea? ¿Qué palabras y qué conceptos?
 - ¿Qué cabe en la palabra enseñar? ¿Qué prácticas? ¿Qué problemas y qué desafíos?
- Desarrollar un escrito retomando el formato "ensayo" propuesto en el material de alfabetización académica, hilvanando posibles respuestas, ideas, pensamientos en torno a los interrogantes. Incluir vinculaciones y cruce posibles entre el oficio, las actitudes y gestos del ser docente, los conceptos y palabras que atraviesan la práctica docente.
- En el mismo deberán recuperar a modo de cita, aportes de al menos dos lecturas y autores utilizados durante el seminario. Les proponemos utilizar la cita para ampliar, abrir, explicar, argumentar y enriquecer sus pensamientos.
- La extensión del escrito no debe superar las 350 palabras (una carilla).



Módulo 2: Resolución de situaciones problemáticas. Alfabetizaciones múltiples - Alfabetización digital

Profesoras Romina Duran Bracaccini María
Gabriela Dominguez Noelia Pol

Núcleo temático: Alfabetización Digital - Introducción a las Aulas virtuales y sus usos.

AULA VIRTUAL

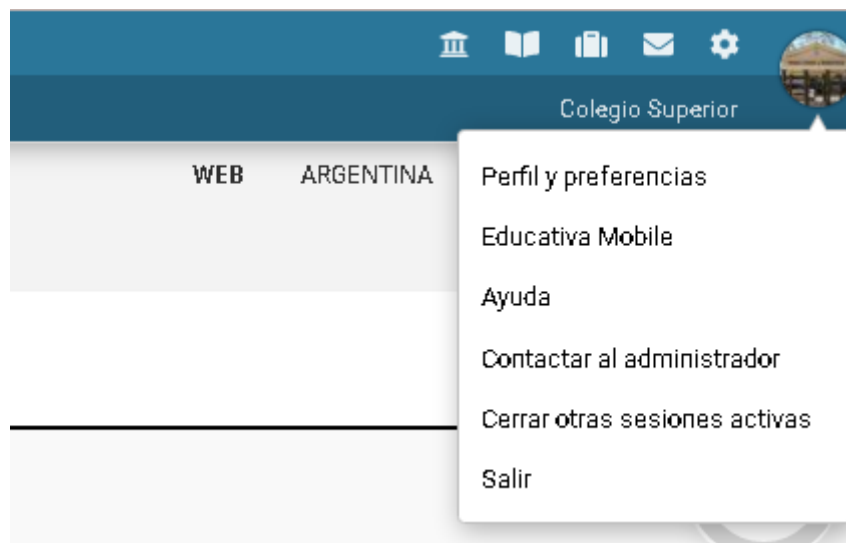
Ingreso al Campus Virtual

Ingresa a <https://enssaenzpena-cba.infod.edu.ar/sitio/>

Datos de acceso: Usuario y contraseña (temporal)

Cambios en el perfil de usuarios

En la esquina derecha de la barra superior, podés seleccionar la opción **Perfil y Preferencias** para completar tus datos personales.



Algunos de tus datos ya están cargados: Nombre, Apellido, Clave y Email.

- En la opción Clave: podés cambiar la contraseña de acceso al campus.
- En la casilla Email: podés cambiar la dirección de correo en la que recibirás las notificaciones de lo que ocurre en el aula.

El resto de los datos son opcionales y podés decidir si se los mostrás a tus compañeros en tu ficha personal de usuario, o no. Te recomendamos cargar una foto. Identificarte con una imagen personal facilitará la comunicación con tus compañeros y con el docente. Si aún no subiste tu foto, aparecerá una silueta gris, anónima.

Te proponemos, entonces, personalizar tu perfil subiendo una foto y consignando los datos que quieras compartir con tus compañeros. Recordá que debes presionar Guardar para asegurarte de que los cambios realizados queden.

Escritorio

Esta primera pantalla se denomina *Escritorio* y cumple la función de panel de control. Además de ofrecerte el acceso a cada una de las aulas donde te hayas inscripto, te da una idea rápida de todo lo que ocurrió desde la última vez que ingresaste al campus.



En el Menú superior encontrarás: Aulas, catálogo, *Portafolio*, *Mensajes no leídos*, *Perfil* y *Preferencias* y el *Cierre de sesión*.

Este espacio está dividido en bloques. Por ejemplo, tenés un bloque llamado ***Sucesos recientes*** que te menciona las novedades dentro de las aulas (archivos nuevos, foros publicados durante tu ausencia, calificaciones del tutor que aún no leíste, etc.).

En el bloque que se llama ***Acceso a aulas*** vas a ver la lista de aulas en las que estás inscripto/a.

Reconocimiento de los espacios dentro del Aula Virtual



Ingreso al Aula:

Desde el **Escritorio** podés ingresar al aula para leer los materiales. Vas a ver la lista de aulas en las que estás inscripto/a.

En interior del aula está estructurado de la siguiente manera:

1. Barra izquierda: acceso rápido a las secciones del aula.
2. Área de contenido o de trabajo: muestra el material específico de la sección seleccionada en la Barra izquierda y es donde desarrollarás tu actividad.
3. Barra inferior: permite ver o comunicarse con los/as usuarios/as que estén en línea.
 - Inicio : En este espacio es donde se presenta el aula
 - Presentación: En esta sección se visualiza la Presentación de toda la información referida al cursado que se da en el aula.
 - Clases : encontrarás todos los documentos mencionados en el desarrollo de la clase
 - Calificaciones: En esta sección van a visualizar sus calificaciones personales provenientes de evaluaciones, actividades.
 - Noticias: En esta sección se visualizan los artículos publicados por la institución
 - Archivos: Esta sección contiene documentos que pueden ser visualizados en línea, impresos o descargados
 - Sitios: Esta sección permite organizar los sitios de Internet publicados
 - Contactos: Es un directorio por perfil de los usuarios miembros del aula.
 - Mensajería interna: Es importante usar el correo dentro del aula para comunicarse con el docente.



- **Calendario:** Permite publicar eventos dentro del aula con el formato de un calendario.
- **Foros:** Los foros virtuales o grupos de debate son herramientas que habilitan el intercambio de opiniones y donde cada participante suma sus propias experiencias, argumenta y fundamenta sus respuestas o aportes.
- **Wikis :** Esta sección permite a los usuarios crear un entorno de colaboración, donde podrán añadir y editar contenido
- **Chat:** Desde la sección Chat podés iniciar conversaciones públicas y privadas con tus colegas de forma sincrónica, es decir, con aquellos/as que estén en línea en el mismo momento.
- Se darán algunas indicaciones de cómo subir los trabajos prácticos: en formato Word a fin de que el profesor pueda realizar algunas devoluciones. Como archivo adjunto.

Introducción a la cultura digital y al uso de tecnologías en educación Herramientas de producción y trabajo colaborativo asincrónicas o sincrónicas en línea

GOOGLE DRIVE. DOCUMENTOS Y PRESENTACIONES COLABORATIVAS

Google Drive es un servicio de creación y alojamiento de archivos. Para quienes estudian o trabajan en entornos virtuales, el uso de este repositorio virtual resulta ser una herramienta de mucho valor, tanto para almacenar archivos y poder acceder a ellos desde cualquier computadora como para colaborar en la escritura de textos, compartir ideas y construir conjuntamente en torno a un contenido particular. Por tanto, a través de esta herramienta vas a poder:

- **Subir o crear archivos.** Es posible subir archivos desde tu computadora o crearlos en Google

Podés consultar en este enlace cómo crear, editar y aplicar formato: [clic aquí](#).

- **Compartir y organizar tus archivos.** Tenés la posibilidad de compartir archivos o carpetas para que otras personas puedan verlos, editarlos o hacé clic para visualizar cómo [compartir archivos](#) y cómo [compartir carpetas](#). A la hora de compartir archivos, incluso, podés seleccionar qué permisos le atribuí respecto al documento a la o las personas a las que se lo compartís: que sólo pueda ver, que pueda ver y realizar comentarios o que pueda también editar.



- **Trabajar colaborativamente.** Podés llevar adelante dinámicas de trabajo en entornos compartidos, interviniendo -en el mismo momento- en la producción y edición de diferentes tipos de documentos.

De este modo, vemos que Drive es una herramienta que ofrece posibilidades muy amplias. Nos sirve tanto para organizar nuestro material y la planificación de nuestras clases, ayudar a los y las estudiantes a organizar también sus materiales de estudios y, a la vez, nos ofrece muchas posibilidades de trabajo en línea y colaborativo.

En tu unidad personal podés organizar los materiales de cada curso o espacio curricular, crear planillas de seguimiento, de calificaciones, de asistencia, contenido al que podrás acceder desde cualquier computadora o dispositivo móvil con internet. En el mismo sentido, es interesante socializar este espacio y el modo de uso con los/as estudiantes o sus padres/madres, de manera que puedan también organizar de la mejor forma el gran caudal de información que reciben por parte de cada docente.

Drive nos permite crear diferentes tipos de archivos, como documentos (con funcionalidades similares a la de Word), hojas de cálculo (como Excel), presentaciones, formularios, entre muchos otros. La particularidad es que en todos ellos trabajamos en línea, es decir, no necesitamos guardarlos en nuestra computadora sino que se alojan en nuestra unidad de drive, en la carpeta o en el espacio que hemos dispuesto para ello. Cada cuenta de gmail está asociada a un espacio de drive; ese espacio de drive de una cuenta de gmail es lo que llamamos “**Mi unidad**” (podés consultar este video tutorial si necesitás saber [cómo acceder a Google Drive desde cero](#)). Esto, sumado a lo que mencionamos respecto a compartir los archivos, nos abre muchas posibilidades de trabajo colaborativo en el ámbito escolar, tanto en lo organizativo con el conjunto del equipo docente y directivo como en las propuestas pedagógicas que les planteamos a los/as estudiantes.

2. Control de cambios

Para las dinámicas de trabajo colaborativo, una buena opción de seguimiento es emplear las posibilidades que nos ofrece Drive para observar el historial de acciones que se realizaron sobre un archivo, permitiéndonos acceder a cada uno de los cambios y al detalle de quién realizó cada uno. Esta opción es interesante para poder dar cuenta de un proceso de producción en el que intervinieron varias personas, observar los diferentes momentos por los que pasó esa producción y reflexionar en torno a los aportes que realizó cada uno/a de quienes intervinieron. Para esto, tenemos dos alternativas de visualización:



- **Ver actividad.** Ingresando a tu unidad, seleccionando el archivo que te interese, y haciendo clic en la parte derecha del panel sobre el ícono de información podremos conocer información sobre el documento, como quién realizó ediciones en el mismo y en qué fechas. También podemos acceder a esta misma información si presionamos clic derecho sobre el documento y seleccionamos la opción **“Ver detalles”**.
- **Versiones.** También es posible visualizar las diferentes versiones por las que ha pasado un documento, con el detalle de edición que ha sufrido y quién/es han realizado cada una. Incluso, podremos restaurar versiones anteriores o guardarlas bajo un nombre específico. Un detalle importante es que sólo podrás observar esta función si tenés permiso de edición en el documento. Mirá en detalle cómo son los pasos:

- **Paso 1.** Abrí el archivo de drive que necesites observar.

- Hacé clic en **“Archivo”** -> **“Historial de versiones”** -> **“Ver el historial de versiones”**. - En el panel de la derecha, elegí una versión Podés ver quién editó el archivo y los cambios que hizo cada usuario en el color que aparece junto a su nombre.
- Para poner nombre a una versión, hacé clic en **“Más acciones”** -> **“Poner nombre a esta versión”**.
- Para ver las versiones agrupadas con más detalle, seguí estos pasos: En el panel de la derecha, seleccioná una versión y, a continuación, hacé clic en **“Mostrar versiones detalladas”**.
- Para volver a la versión actual, presioná **“Atrás”**, arriba a la

3. Opciones de retroalimentación en el trabajo con textos

Uno de los cambios significativos que experimentamos en el pasaje de la presencialidad a la virtualidad es el modo en el que ofrecemos las correcciones o devoluciones en relación a un determinado trabajo. En ese sentido, Google Drive te ofrece opciones interesantes para trabajar con las retroalimentaciones para tus estudiantes. Para eso, la primera consideración es que, siempre que tengan que realizar una entrega de alguna actividad que implique el desarrollo de un texto, el formato con el que lo envíen sean un documento de google drive (podés consultar la sección **“Cómo subir o crear archivos”**). Es decir, evitar que las entregas sean en formato Word o PDF para que puedan potenciar las funcionalidades de Drive que posibilitan una muy buena experiencia de revisión del trabajo incluso para los y las estudiantes.



Antes de conocer en detalle esas opciones, tené en cuenta que tus estudiantes deben darte permiso de edición en el archivo para que puedas intervenirlo con las correcciones (repasá, para esto, la sección “**Compartir y organizar tus archivos**”).

Ahora sí, veamos algunas opciones y sugerencias interesantes para pensar la retroalimentación desde Google Drive:

- **Corregí el texto en modo Sugerencia** (hacé [clic aquí](#) para conocer cómo es el proceso técnico). De esta forma, todos los cambios que realices en el texto se aplican en modo de sugerencias, por lo que el/la o los/las autores/as pueden verlas y Esta opción es muy importante porque invita a los estudiantes a recibir el cambio que sugerimos visualizando cómo estaba y cómo debiera o podría quedar, reflexionando y adquiriendo consciencia de la modificación. Esto nos permite transformar la retroalimentación también en una instancia de aprendizaje que involucre a los y las estudiantes que pueden aprobar o rechazar una sugerencia e, incluso y lo más importante, pueden dejar comentarios en ella en caso de que no la comprendan en su totalidad o tengan algo que decir al respecto.
- **Insertá comentarios.** Si alguna parte del trabajo requiere un aporte que está por fuera de una modificación escritural, podés insertar comentarios en la sección del texto que elijas. Con esta opción podés profundizar una idea, proponerle a los/as estudiantes preguntas que motiven a continuar pensando alguna idea en particular u ofrecer correcciones respecto a algo que no haya sido planteado o explicado Incluso, en los comentarios podés precisar enlaces a otros espacios, recursos o materiales que creas necesario vincular con lo que estás escribiendo.
- **Continuá el intercambio.** Las opciones que ofrece Drive favorecen el intercambio, el ida y vuelta entre docente/estudiantes que permite dar cuerpo a la construcción colaborativa y que ubica al estudiante en un rol activo en ese proceso. Una primera retroalimentación, entonces, puede dar lugar a comentarios o nuevas dudas y aportes por parte de los/as alumnos. Es importante considerarlas y darles lugar.

4. ¿Para qué nos pueden servir los Formularios?

Se trata de una opción que nos ofrece Google y que también se puede crear desde Google Drive y almacenarlo allí (podés [consultar aquí](#) cómo crearlos y configurarlos).



Son buenas alternativas para planificar diferentes actividades y dinámicas a través de la gran cantidad de recursos de configuración que ofrece; se pueden incluir preguntas de opción múltiple, desplegables, casillas de verificación, a desarrollar, entre otros, además de la posibilidad de incorporar fotografías o videos. En ese sentido, podemos incorporar esta posibilidad en múltiples usos didácticos:

- **Conocer a nuestros/as estudiantes.** Podemos emplear esta herramienta para conocer alguna dimensión sobre la vida de nuestros estudiantes, como el contexto en el que se encuentran, gustos y preferencias, valoraciones sobre el desarrollo de la materia o la información que nos resulta necesaria tanto para conocerlos/as como para construir un vínculo con ellos/as.
- **Indagar en algún conocimiento previo.** Podemos utilizarlo cuando necesitemos un paneo general sobre los conocimientos que tienen respecto a un tema particular. Incluso, podemos usarlos para ahondar en prácticas que tengan que ver con algún contenido a abordar. Por ejemplo, si vamos a trabajar el reciclado de los Residuos Sólidos Urbanos (RSU) podemos generar un formulario para indagar sobre si en la casa se separan los residuos o no, si realizan algún tipo de reciclado y conocer de qué modo lo Es decir, podemos articular su aplicación con un contenido específico y recuperar las respuestas como parte del abordaje.
- **Ofrecer dinámicas que inviten a dialogar con algún material.** Ponemos diseñar actividades que vinculen un material diverso -un imagen, un texto, un video- y que, después del contacto con el mismo, que puede estar incorporado en el propio formulario, indagar en alguna de dimensiones o Esto nos sirve tanto para realizar un control de lectura o visualización, como para indagar en la comprensión lectora o para articular mediante el formato de los formularios una actividad práctica de reflexión y análisis en torno a un objeto cultural.
- **Generar encuestas para que los/as propios/as estudiantes releven información.** En el marco del abordaje de algún contenido especial o en la implementación de un proyecto específico, puede ser un recurso interesante para que los/as propios/as alumnos/as concreten encuestas con alguna población de interés vinculada al tema para conocer prácticas, sentidos construidos, valoraciones, opiniones, etc. En tiempos de aislamiento este recursos es más significativo aún ya que puede articular el contacto y el relevamiento sólo a partir de internet.
- A veces, y de acuerdo a la propuesta específica y a los objetivos que tengamos con dicha instancia, puede servir como una herramienta de evaluación.

Sus opciones de configuración son apropiadas para dispositivos estructurados, aunque también ofrece opciones de respuestas a desarrollar.



PADLET UN MURAL INTERACTIVO Y COLABORATIVO

Qué es padlet y algunas recomendaciones para su uso

Hacé [click acá](#) para saber más!

Creación de usuario y selección de tipo de padlet

Hacé [click acá](#) para saber más!

Cómo publicar y cómo configurar el mural

Si bien son muchas las tipologías, trabajaremos especialmente la opción de Muro. Una vez que seleccionamos esta modalidad, observarán que, a la derecha, se dispone el tablero de configuración (al que pueden acceder haciendo clic en la ruedita que se ubica en la parte superior y derecha de la pantalla). Allí se deberá escribir el título, una descripción y un ícono en caso de quererlo. Se encontrará más abajo la dirección o enlace exclusivo al padlet que servirá para compartir con los/as alumnos/as e invitarlos/as a colaborar.

También habrá espacios para personalizar el aspecto visual: como fondo de pantalla, esquema de colores y fuente. Además, podrán elegir:

- Autoría: si mostrar o no el o la autora de cada
- La organización del contenido: si lo nuevo se muestra al principio o al último. - Comentarios: si habilitan a que se realicen comentarios entre participantes o no. - Reacciones: si habilitan la opción de puntuar, dar estrellas o me gusta a las entradas de los demás.
- Exigir aprobación: si el contenido antes de visualizarse debe ser aprobado o no. - Filtrar contenido inadecuado: si se activa la opción para reemplazar las palabras malsonantes por emojis

Por otro lado, en la barra superior, desde el botón tendrán la posibilidad de personalizar el modo con el que compartir un Padlet con alguien, la configuración de privacidad y el permiso con el que lo comparten. Podrán configurarlo como:

- **Privado:** esto hace que, incluso si alguien consigue encontrarlo, no podrá acceder al
- **Con contraseña protegida:** si deciden compartirlo con alguien, esa persona necesitará una contraseña para acceder al
- **Clave secreta:** si deciden compartirlo con alguien, esa persona podrá acceder al
- **Público:** todo el mundo puede ver este padlet; aparecerá en las búsquedas de Google y en el perfil.

En cuanto a los permisos con los que se comparte, se puede seleccionar entre:



- **Puede leer.** Puede ver No puede añadir publicaciones ni editar y aprobar las publicaciones de otros, ni modificar y eliminar el padlet, ni tampoco invitar a colaboradores.
- **Puede escribir.** Puede ver y añadir No puede editar ni aprobar las publicaciones de otros, modificar y eliminar el padlet, ni tampoco invitar a colaboradores.
- **Puede editar.** Puede ver y añadir publicaciones, editar y aprobar las publicaciones de No puede modificar ni eliminar el padlet, ni tampoco invitar a colaboradores.

Otra interesante posibilidad es la que presenta para guardar (y eventualmente compartir) en formatos virtuales que no están en línea, como imagen, pdf o con formato CSV, como hoja de cálculo de Excel o también Imprimir.

Aproximaciones a sus usos ACTIVIDADES VIRTUALES

Les proponemos ahora poner en práctica algo de lo que venimos conversando y también animarnos a reflexionar en torno a la idea de “alfabetización digital” y sus alcances en nuestra comunidad educativa.

Realizaremos algunas actividades que requerirán la organización en grupo y el trabajo colaborativo, como así también la lectura atenta de materiales que nos ayuden a abordar la problemática. Esta actividad la deberán realizar a lo largo de lo que queda del seminario de ingreso, dividiendo tareas entre ustedes y organizando la logística necesaria para su concreción y deberán entregarla el último día compartiendo el enlace en <https://padlet.com/seminarioliceocosquin/Liceo2026>

El objetivo de esta actividad es REFLEXIONAR EN TORNO A LA IMPORTANCIA DE LA ALFABETIZACIÓN DIGITAL Y SUS ALCANCES Y/O LIMITACIONES EN NUESTRA COMUNIDAD ESCOLAR

Para ello, y como punto de partida que permita una reflexión situada que supere el “sentido común”, les proponemos la lectura atenta de dos materiales.

1 El texto “[La alfabetización digital como factor de inclusión social: una mirada crítica](#)” de José Luis Travieso y Jordi Planella; que si bien ya tiene sus años de publicado, aborda la problemática desde una perspectiva que aún es vigente, más aún en nuestra región. Las preguntas claves u orientadoras en la lectura de este texto



serán ¿qué se entiende por alfabetización digital? ¿Cuál es la importancia de este tipo de alfabetización para la inclusión social? ¿Cuáles son las limitaciones que se presentan? La idea no es que “respondan” a estas preguntas, si no que las tengan en mente y las aborden desde la lectura del texto, ya que será importante que comprendan estos elementos y los tengan claros a la hora de intervenir en el trabajo grupal

1. El informe “[ALFABETIZACIÓN DIGITAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA](#)” realizado por un grupo de docentes y estudiantes del Profesorado en Comunicación Social de la UNLP con el objetivo de relevar cuestiones de accesibilidad, uso y representaciones de las tecnologías en educación en estudiantes de Institutos de Formación Docente. Lo que sugerimos aquí es hacer una lectura analítica en la que se imaginen de qué modo, con qué herramientas y a partir de qué datos podría replicar un estudio similar en la población estudiantil de la que forman.



Módulo 3: Enseñar es alfabetizar, estamos hechos de palabras (oralidad, lectura y escritura)

Profesores Barraza José, Foglino Luciano, Leal Laura, Massoia Bernardo, Zalazar Flavio

¿Qué buscamos cuando leemos? ¿Con qué propósito leemos? ¿Qué hacemos cuando leemos? ¿Qué exige de nosotros? ¿Qué nos produce la lectura de tal o cual texto? son algunos de los interrogantes que la lectura nos debe generar cuando nos iniciamos en una carrera de nivel superior.

Pensar la lectura y la escritura desde el lugar de estudiantes supone comenzar un camino como lectores y escritores. Esto es, responderse preguntas orientadas a lo que se ha dado en llamar Alfabetización académica.

La palabra “alfabetización” se utiliza, en sentido amplio, al hacer referencia a las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para el ingreso al mundo de los conocimientos de la ciencia, el arte y los lenguajes simbólicos y matemáticos que la humanidad ha producido a lo largo de la historia.

Esta consideración supone una revisión de qué se entiende por alfabetización y su diferencia con el de escolarización. La alfabetización implica un proceso de mayor envergadura cultural, ya que se trata de una inserción social, cultural, política y no solo escolar.

En este sentido, lo que se pretende es que los estudiantes tengan la oportunidad de entrar en el “mundo letrado”, es decir de apropiarse de los bienes culturales y a su vez ser hacedores de productos culturales. Desde esta perspectiva, la alfabetización no solo implica un cierto dominio de la lengua escrita, sino el dominio del conocimiento y la comprensión de todos los lenguajes que la globalización convoca. (Chartier, R. 2001)

Para dar inicio a este proceso, se proponen los siguientes objetivos específicos y sus correspondientes ejes de contenidos:

OBJETIVO GENERAL: Introducir a los y las estudiantes en la lectura y escritura de textos académicos necesarios en el nivel superior y en la formación docente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Fortalecer la competencia lingüística
- Reflexionar sobre la polisemia o multivocidad del término “alfabetización”.
- Reflexionar sobre el concepto específico de “alfabetización académica”.
- Reconocer formatos textuales académicos: su estructura y recursos lingüísticos.
- Abordar las particularidades textuales y paratextuales de la narración, el informe, el ensayo y la autobiografía escolar.



Texto 1: “¿De qué hablamos cuando hablamos de alfabetización?”

Desde comienzos del año 2024 asistimos en Córdoba a la implementación de un programa denominado “Compromiso Alfabetizador Córdoba. Enseñar Más - Garantizar aprendizajes en el marco de la Escuela Posible” cuyo propósito se orienta al fortalecimiento de los procesos de alfabetización de los estudiantes cordobeses.

El programa se focaliza en el desarrollo de dos capacidades:

- Oralidad, lectura y escritura desde todo el currículum con énfasis en Lenguaje y Literatura/ Lengua y literatura.
- Abordaje y resolución de situaciones problemáticas desde todo el currículum con énfasis en Matemáticas.

Ambas capacidades se conciben como fundacionales para el desarrollo de todas las demás capacidades y ponen de manifiesto la *transversalidad* del proceso alfabetizador respecto de la totalidad de los campos disciplinares y de todos los niveles y modalidades educativas.

Con esto se patentiza que el desarrollo de las prácticas de oralidad, lectura y escritura planteadas en este Módulo y, especialmente, la representación conceptual que de estas prácticas nos formamos, tienen su verdadero anclaje en la concepción que podamos darnos de la alfabetización como constructo teórico.

Dicho con otras palabras, necesitamos realizar una aproximación crítica al concepto de alfabetización para que este sienta condiciones de posibilidad relativas a la claridad conceptual y al desarrollo mismo de las prácticas de oralidad, lectura y escritura. En el umbral de nuestra formación docente necesitamos superar la concepción ingenua y acrítica de la alfabetización, tomando nota de las importantes connotaciones científicas, pedagógicas y políticas que este concepto entraña.

Desde una perspectiva crítica de nuestra formación docente ¿de qué hablamos, entonces, cuando hablamos de alfabetización? ¿qué lugar ocupan, en este marco, las prácticas de oralidad, lectura y escritura?

Cuatro premisas para encuadrar una aproximación crítica al concepto de alfabetización, con especial atención al concepto de alfabetización académica:

a) Los usos metafóricos de la palabra alfabetización



Al abordar las importantes consecuencias pedagógicas y políticas que quedan implicadas por la delimitación teórica del concepto de alfabetización, Berta Braslavsky (2003) ha puesto de manifiesto la ausencia de un contenido conceptual unívoco del término *alfabetización*, demostrando, más bien, que estamos ante una expresión polisémica que nos reenvía a distintas dimensiones de la realidad sociocultural según sea el enfoque particular de los distintos autores que se proponen definirla.

Sin embargo, existe, nos dice la autora, una referencia más o menos general que nos remitiría a la idea surgida en los siglos XIX y XX de una práctica elemental de la lectura y la escritura adquirida por las grandes mayorías en el marco de la evolución de los sistemas educativos articulados a los proyectos nacionales.

Y es justamente bajo la inspiración de esta idea general que en las últimas décadas ha proliferado un uso metafórico del término alfabetización, “asociado a un conocimiento general ligado a la difusión rápida y masiva de avances producidos en los últimos tiempos, que pueden compararse, en nuestro siglo, con lo que la alfabetización lingüística representó a fines del siglo XIX y principios del XX.” (Zamero, 2010) Se habla, así, desde diferentes campos de “alfabetización científica”, “digital”, “tecnológica”, “informática”, entre otras.

Ahora bien, si el uso metafórico del término es enteramente válido en cada uno de esos ámbitos, desde la perspectiva específica del campo disciplinar de la alfabetización ello supone un problema teórico, ligado a la necesidad de delimitar científicamente el objeto de estudio y la esfera misma de los problemas pedagógicos que se pretenden resolver. La discusión, en efecto, en torno a la definición del concepto se torna aquí fundamental y los usos metafóricos no constituyen una salida airosa al problema, antes bien, todo lo contrario.

Marta Zamero (2010) ha señalado ya que podemos diferenciar “dos concepciones complementarias de alfabetización: una de ellas la considera un proceso amplio, difuso en sus límites y perfectible de por vida, es decir un aprendizaje asistemático que acompaña el desarrollo vital del sujeto permitiéndole de modo permanente la profundización o ampliación de los aprendizajes básicos. La segunda concepción, más específica, define la alfabetización como un proceso de índole lingüística que consiste en el aprendizaje de la lengua escrita y los procesos de lectura y escritura.” (p.14)

En este sentido, la autora sostiene que más allá de la polisemia del término y de sus metáforas, al hablar de alfabetización en sentido específico, nos referimos a un proceso de naturaleza lingüística, consistente en el aprendizaje de una lengua escrita, ligado al desarrollo de procesos cognitivos de lectura y escritura y de prácticas culturales que requieren una enseñanza sistemática.

b) La alfabetización como proceso y continuo: cuatro momentos o etapas

Desde la perspectiva de la enseñanza sistemática supuesta por la concepción de la alfabetización como proceso de naturaleza lingüística y cognitiva se considera la



existencia de diferentes momentos que constituyen un *proceso* y un *continuo*. Estos momentos son: alfabetización temprana, inicial, avanzada y académica.

La alfabetización temprana o de la primera infancia es un proceso que tiene su comienzo en el seno de la familia, por exposición espontánea al entono semiótico sociocultural de pertenencia, de modo asistemático, y se continúa luego en la primera etapa formal o de la llamada alfabetización inicial.

En segundo lugar, de acuerdo al Ministerio de Educación (MECyT, 2002) la alfabetización inicial o primera alfabetización es “el ingreso en el dominio de la lengua escrita, que se extiende a todo el primer ciclo”, constituyéndose así en el proceso que “sienta las bases para la apropiación del sistema de la lengua escrita y las habilidades de lectura y escritura en el primer ciclo de la escolaridad obligatoria”.

La alfabetización avanzada o segunda alfabetización representa un período que se abre en el segundo ciclo de la primaria y se consolida gradualmente en los siguientes. Según el MECyT, “se entiende por alfabetización avanzada el dominio de los procesos de comprensión y las formas de producción de los textos de circulación social que posibilitan el desempeño autónomo y eficaz en la sociedad y la posibilidad de acrecentar el aprendizaje en los distintos campos del conocimiento. La alfabetización avanzada permite que los alumnos permanezcan en la escuela, evitando el desgranamiento y la repitencia, en la medida en que fortalece las habilidades de lectura y escritura de los alumnos y los capacita para seguir aprendiendo contenidos disciplinares cada vez más exigentes. (...) La alfabetización avanzada consolida los conocimientos adquiridos y, al instalar estrategias autogestionarias respecto de lecturas y escrituras diversas, extensas y complejas, previene el analfabetismo por desuso. (MECyT, 2002:3).

Finalmente, según nos refiere Zamero (2010), para la designación de la alfabetización que ocurre en los estudios superiores se comienza a utilizar hace unas dos décadas la expresión “alfabetización académica”, definida por Paula Carlino (2005: 13-14) como:

El conjunto de nociones y estrategias necesarias para participar en la cultura discursiva de las disciplinas, así como en las actividades de producción y análisis de textos requeridas para aprender en la universidad. Apunta, de esta manera, a las prácticas de lenguaje y pensamiento propias del ámbito académico superior. Designa también el proceso por el cual se llega a pertenecer a una comunidad científica y/o profesional, precisamente en virtud de haberse apropiado de sus formas de razonamiento instituidas a través de ciertas convenciones del discurso. (Carlino, 2005:13- 14).

c) Una importante reconceptualización de la alfabetización académica

Años más adelante, Carlino (2013) renombrada especialista en la materia, llevó a cabo una revisión del concepto y sugirió denominar “alfabetización académica” al proceso de enseñanza que puede (o no) ponerse en marcha para favorecer el acceso de los estudiantes a las diferentes *culturas escritas de las disciplinas*. Bajo esta nueva



perspectiva, la autora subraya que la fuerza del concepto de alfabetización académica radica en el reconocimiento de que los modos de leer y escribir varían en función de los distintos ámbitos en que tienen lugar, lo que, oportunamente, nos previene de la idea de que se trate de una habilidad básica, alcanzable de una vez para siempre.

Por el contrario, “la diversidad de temas, clases de textos, propósitos, destinatarios, reflexiones implicadas y contextos en los que se lee y escribe plantean siempre a quien se inicia en ellos nuevos desafíos y exigen continuar aprendiendo a leer y a escribir.” (p.14) En efecto, la cultura académica como cultura particular en torno de lo escrito presenta su propia especificidad. Pero, esta especificidad se ve, además, complejizada por la especialización disciplinar de cada campo y la subsecuente diversidad de esquemas de pensamiento y expresión lingüística que cada uno implica. De allí que la alfabetización académica efectiva implique el ingreso a la cultura de la disciplina que se enseña en cada una de las cátedras.

La alfabetización académica depende, así, de cada disciplina e implica una formación prolongada, que no puede lograrse desde una única asignatura ni en un solo ciclo educativo. Las “alfabetizaciones académicas”, en plural, incumben a todos los docentes a lo ancho y largo del nivel superior.

d) El concepto alfabetización ante las nuevas tecnologías

Tal como ha sido señalado por Andrea Brito (2015), el impacto transformador de las tecnologías digitales ha alcanzado a la construcción sociohistórica misma de la noción de alfabetización, abriendo una doble tendencia en su consideración. Una de ellas, centrada en el acceso a los saberes básicos de la cultura escrita, aunque abierta, no obstante, al análisis de las resignificaciones de las prácticas de lectura y escritura. La otra, tendiente a ampliar la noción de alfabetización a través de la incorporación de competencias que refieren al dominio de modos diferentes de representación, dentro de los cuales queda comprendida la cultura escrita.

La revolución del texto electrónico, que se expresa simultáneamente en una revolución de la técnica de producción y reproducción de los textos, en una revolución del soporte de lo escrito y en una revolución de las prácticas de lectura y escritura, está produciendo cambios profundos en la materialidad de las prácticas, en tanto introduce en ellas la fragmentariedad, la segmentación y la no secuencialidad, impactando así en la construcción de significados, en términos de “un proceso caracterizado por la composición singular de fragmentos accesibles a través de los vínculos hipertextuales en pantalla” (p. 11).

El impacto de estos cambios, refiere la autora, alcanza a los modos mismos de producción, circulación y apropiación del conocimiento, transformando las modalidades de las argumentaciones y las demostraciones para conducir a una mutación epistemológica, ya advertida por Roger Chartier (2010). En este marco, la emergencia de la idea de multialfabetizaciones o alfabetizaciones múltiples contempla las nuevas formas de multimodalidad y la coexistencia del lenguaje escrito con otros modos de



representación. Formas y coexistencia, enfatizamos, que dan lugar a una transformación en la construcción de significados, mediada por las nuevas tecnologías.

En este sentido, la noción de multialfabetizaciones fue acogiendo, de la mano del desarrollo tecnológico, la necesidad creada en torno a las habilidades implicadas por las nuevas demandas culturales, en sentido amplio, de la sociedad.

Estamos ante una noción que remite, como señala Brito (2015), a la apropiación de habilidades vinculadas a la gestión y al procesamiento de la información, pero se “trata de una dimensión que involucra el desarrollo de habilidades complejas asociadas de forma directa a la apropiación personal del conocimiento” (p.16).

Asimismo, la dimensión social y comunicativa dada por la producción, circulación e interacción con otros en los entornos digitales, subsume a la noción de multialfabetizaciones otro conjunto de habilidades cuya apropiación se inscribe, por ejemplo, en actividades que implican la colaboración y la participación colectiva, o en las nuevas formas de participación ciudadana, emergentes bajo el impacto mismo de las transformaciones de la cultura digital.

Una práctica emergente que ilustra y justifica con claridad la noción de multialfabetizaciones que venimos refiriendo es la implicada por la denominada escritura digital y colaborativa. En tal sentido, las indagaciones de Lucia Godoy (2022) permiten apreciar el alcance de las nuevas demandas formativas ligadas al desarrollo de nuevas habilidades para el acceso a esta práctica cada vez más extendida. Ello se torna constatable en los desplazamientos manifestados por la comunicación escrita en el proceso escritor, las prácticas socioculturales de la escritura y los productos escritos, bajo el impacto de la nueva materialidad textual. (Godoy, 2022)

Cabe destacar, en el marco del relevamiento llevado a cabo por la autora, la centralidad que cobran en este desplazamiento la teoría de la multimodalidad, habida cuenta de la combinación de diferentes modos semióticos en la escritura digital, y, asimismo, el enriquecimiento de los modelos teóricos de la composición escrita en la dimensión colaborativa, con énfasis en la potencia del diálogo para la dinámica grupal en torno a la negociación y el acuerdo que acompañan al proceso de escritura en cada una de sus etapas o subprocesos.

Como puede apreciarse por lo referido hasta aquí, la emergencia de la cultura digital añade tensión y complejidad al debate existente sobre el concepto de alfabetización. No obstante, como señala Brito (2015), en la diversidad misma de las definiciones que nutren este debate, el término alfabetización tiende a un horizonte común: “el acceso a un conjunto de saberes que permiten una apropiación activa y productiva por sobre una recepción pasiva y acrítica del conocimiento, hoy amplificado en su producción y circulación en la red global.” (p.29)



Actividad presencial:

- Proyección de diapositivas orientadas a la exposición/explicación del texto “¿De qué hablamos cuando hablamos de alfabetización?”
- Lectura de fragmentos textuales varios sobre alfabetización, en parejas de estudiantes, seguida de un breve cuestionario para la posterior puesta en común.

Texto 2: RECURSOS Y HERRAMIENTAS PARA FORTALECER LOS APRENDIZAJES

*Horacio Maldonado, Mónica Fornasari, Gisela Lopresti,
Ezequiel, Olivero, Rocío Sánchez Amono, Marisa Oviedo*

ALGUNOS RECURSOS PARA CONSIDERAR A LA HORA DE ESTUDIAR

Aprender a estudiar en una carrera universitaria, implica una tarea de construcción y autoconocimiento, ya que constituye un proceso complejo que se presenta siempre dinámico y en constante cambio y revisión.

Para esto, resulta imprescindible planificar estrategias y recursos para poder abordarlo de manera propositiva. Por ello, es importante buscar ayuda cuando los obstáculos y dificultades que puedan presentarse no permitan avanzar.

En relación con la Organización

● *Establecer una rutina y agenda de estudio*

La organización puede ser semanal, mensual y anual, teniendo en cuenta horarios para el cursado y la lectura del material de estudio. Es importante llevar una agenda de trabajo que permita visualizar las actividades académicas y compromisos sociales. Mirar la agenda de estudio brinda una mejor idea de cómo estará la semana, mes o incluso el semestre/cuatrimestre, y ayudará a distinguir entre una semana cargada, de otra con mayor tiempo libre.

Es muy significativo reconocer el momento adecuado para el estudio. Resulta eficaz realizar sesiones cortas de 45 minutos con 15 de descanso. A su vez, recuperando las experiencias de otros estudiantes, se podría decir que construir bloques de estudio de 3, 4 o más horas (intercalando las sesiones de



descanso) puede ser beneficioso cuando se tiene que abordar mucho material bibliográfico.

Cuando se estudie para un parcial o se prepare un examen final, es interesante construir un bloque de “tiempo de estudio”, de varias horas por día. Es importante que la planificación sea flexible, ya que se pueden presentar factores que alteren su organización. Si bien al comienzo puede resultar difícil mantener un ritmo de estudio sostenido, es sabido que esta práctica ayuda en la constancia y sistematicidad del proceso.

EJEMPLO CRONOGRAMA DE ESTUDIO SEMANAL
Profip-e. Facultad de Psicología, UNC.

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	
08:00				Cursado 3				
09:00	Cursado 1		Bloque de Estudio		Bloque de Estudio			
10:00								
11:00								
12:00								
13:00								
14:00		Cursado 2						
15:00	Bloque de estudio		Bloque de Estudio	Bloque de Estudio	Cursado 4			
16:00								
17:00								
18:00								
19:00								
20:00								
21:00	Deporte		Deporte	Cena con amigos/as				
22:00								
23:00								

Contar con un espacio apropiado

Resulta importante encontrar un espacio donde sentirse cómodo y que propicie la concentración. Asimismo, puede ayudar a organizar el material y los elementos necesarios para el momento de estudio. Algunos estudiantes, manifiestan que les resulta provechoso un lugar silencioso, bien iluminado, libre de estímulos que distraigan, etc. No obstante, hay otros que expresan estudiar con música, en el parque, entre otras modalidades. Lo importante es descubrir el estilo más apropiado para cada uno.

En relación con las herramientas y técnicas de estudio

El estudio universitario es un proceso de aprendizaje sistemático e intencional

La organización y sistematicidad que requiere el proceso de estudio puede dividirse en tres momentos principales:

1. Lectura comprensiva, reflexiva e interpretativa.
2. Elaboración y sistematización de la información, que puede lograrse a través de resúmenes, extracción de ideas centrales, cuadros, esquemas y mapas conceptuales.
3. Retención, análisis, producción personal y comunicación de la información.



Lectura comprensiva, reflexiva e interpretativa

Para lograr un buen estudio, es necesario aprender a leer y comprender, desarrollando los procesos cognitivos requeridos (atención, retención, análisis, comparación, etc.) a las características del texto para entender y reconstruir los distintos significados y conceptos del texto. Incorporar el hábito de la lectura aumenta la capacidad de aprendizaje, enriquece el lenguaje, aumenta la concentración y la memoria.

Tipos de lectura:

- *Lectura de esparcimiento*: se lee de manera distendida, con rapidez y se propicia un espacio de entretenimiento. Por ejemplo: revistas, periódicos, etc.
- *Lectura de índole cultural*: es una lectura de información que puede ser científica o de temas de interés cultural. Requiere de una valoración crítica y razonada del contenido.
- *Lectura de estudio*: Se realiza con el objetivo de comprender el material específico de una disciplina científica y consiste en retener la información sustancial. Requiere de atención, concentración y habilidad para realizar preguntas sobre el texto. Incluye:
 - i. *lectura comprensiva*: proceso de descubrimiento y entendimiento que posibilita incorporar comprensivamente lo que el autor desea expresar.
 - ii. *lectura crítica*: lectura minuciosa que lleva a un análisis reflexivo y preguntas sobre el autor, el contexto, la fuente, la información, el propósito del texto, hipótesis, entre otros.

Extracción de ideas centrales:

Las *ideas centrales* expresan de manera clara y condensada los aportes y conceptos principales del autor. Si las suprimimos, el resto del párrafo pierde su sentido. Ayudan a determinar el contenido y la función principal del párrafo, permitiendo la comprensión de las ideas fundamentales y poniendo en juego diferentes actividades cognitivas, como, por ejemplo, atención, concentración, clasificación, análisis, comparación, seriación, entre otras. Suelen aparecer en recuadros, negritas, entre comillas; y hacen referencia al título o subtítulo del escrito.

Leer atentamente la introducción y las consideraciones finales de algunos escritos puede colaborar en dilucidar las ideas centrales y los conceptos principales que el autor quiere transmitir.

Elaboración y sistematización de la información Resumen:



Este recurso permite dar un testimonio preciso de las ideas que se presentan en un texto. De manera objetiva y respetando la estructura característica del texto, toma las ideas fundamentales del autor sin alterarlas.

Para su elaboración se requiere de:

- Una lectura y análisis general del material, para captar el sentido del texto.
- Leer nuevamente y subrayar ideas principales.
- Hacer una lista de puntos básicos alrededor de los cuales se desarrolla el texto.
- Realizar un primer borrador, cotejando la exactitud en la transcripción de ideas del autor y el uso de los puntos básicos antes señalados.
- Hacer correcciones, eliminando frases y palabras superfluas, datos innecesarios o repetitivos.
- Aclarar ideas que parezcan confusas.

Por otra parte, el **resumen analítico** desarrolla nuestra capacidad de análisis; concibiendo a cada texto como una unidad cerrada que debe contener tres grandes partes:

- Descubrimiento del texto.
- Ordenar las ideas encontradas de acuerdo con la importancia de las mismas.
- Visualizar la idea central, discriminando las ideas principales desarrolladas de las secundarias, con sus ejemplos, datos de apoyo y finalmente la conclusión.
- Al identificar, agrupar y jerarquizar las ideas, se debe tener en cuenta la relación existente entre ellas y las mismas respecto del sentido global del texto.
- Las ideas se deben formular de manera breve, transcribiéndolas con lenguaje propio, resguardando la objetividad y el respeto por los conceptos del autor.

Cuadros y Esquemas Esquema Conceptual

Es un gráfico que se usa para representar o señalar los puntos principales y/o conceptos de un tema o información. Suelen tener un orden en su diseño (izquierda a derecha, arriba abajo, del centro hacia afuera). Su utilización permite resaltar los datos relevantes y su nivel de conexión permite visualizar la articulación conceptual desarrollada. De esta manera el esquema constituye una excelente manera de aprender el material de estudio y colabora en organizar el pensamiento para abordar los temas propuestos.

Como ejercicio práctico crea tu propia forma de hacer esquemas sobre lo que aprendes. Escribe en un papel todas las ideas que hayas logrado extraer y realiza gráficos que permitan

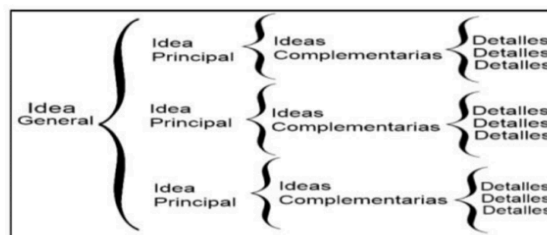


estructurarlas. A veces, resulta de utilidad buscar el valor práctico de lo que estás aprendiendo.

Cuadro Sinóptico

Los cuadros sinópticos son recursos didácticos que permiten utilizar la información resumida a través de llaves, columnas o diagramas que posibilitan, de un vistazo general, repasar toda la información contenida en un tema.

Para preparar los mismos se recomienda organizar las ideas principales del texto y esquematizarlas junto con sus relaciones y agrupamientos conceptuales, manteniendo un orden de inclusión y conexión. Tener en cuenta que no siempre todas las ideas están relacionadas entre sí.



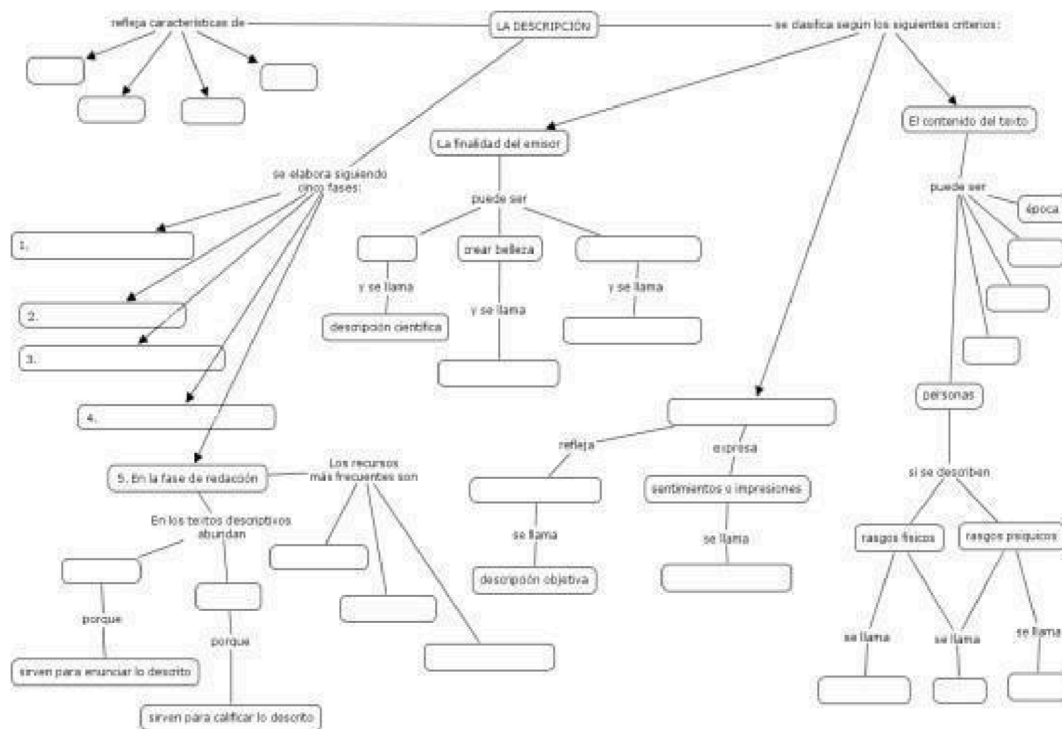
13¹

Presione F11 para salir del modo de pantalla completa.

Para prepararlos se recomienda organizar las ideas principales del texto y esquematizarlas junto con sus relaciones y agrupamientos conceptuales, manteniendo un orden de inclusión y conexión. Tener en cuenta que no siempre todas las ideas están relacionadas entre sí.

Mapa Conceptual

Es un recurso esquemático que representa un conjunto de significados conceptuales. Ayuda a observar ideas o conceptos y las relaciones jerárquicas entre los mismos. Propicia la organización y presentación de la información de manera sintetizada y representada gráficamente. Promueve la comprensión, como aspecto integral y efectivo en el aprendizaje.



En la construcción de un mapa conceptual es recomendable realizar una lectura completa del texto, seleccionar los conceptos más importantes para entenderlo, ordenar los términos siguiendo un criterio de mayor a menor generalidad y especificidad. Se puede completar el mapa con colores e imágenes.

Tiene tres elementos importantes para su organización:

-*Concepto (idea-eje)*: Es la palabra que representa una imagen, una persona, un objeto, un acontecimiento, etc.

-*Conector o palabra de enlace*: Son las palabras o términos que sirven para unir los conceptos y establecer relaciones.

-*Proposición*: Representa una palabra de enlace, sirve para formar unidades semánticas, para relacionar dos o más conceptos.

Para finalizar este apartado en relación a las **herramientas y técnicas de estudio**, resulta fundamental tener en cuenta algunas condiciones que favorecen los procesos de aprendizaje:

- *Contar con el material necesario y la bibliografía*

Es de gran utilidad guiarse por el Programa y la Bibliografía de la materia. En primer lugar, leer la fundamentación y los objetivos propuestos, ayuda a descubrir las ideas conductoras de la materia y las expectativas en relación a los aprendizajes que los alumnos deben alcanzar.

- *Estudio grupal. Un espacio de intercambio con otros*



Los estudiantes avanzados en la carrera de Psicología expresan que la conformación de grupos de pares resulta enriquecedora en los procesos de aprendizaje, ya que posibilita compartir conocimientos, reflexionar, construir nuevos saberes, desarrollar la expresión oral, organizar ideas, intercambiar diferentes opiniones, etc. Por otro lado, refleja que el estudio en grupo también resulta un factor de apoyo y contención emocional fundamental.

- *Recursos disponibles*

Para lograr un buen estudio, es necesario contar con los recursos complementarios, fuera del libro de texto y los apuntes. Por ejemplo: la biblioteca siempre es una herramienta útil, utilizar los horarios de consulta con los profesores, hacerle preguntas y hablar con ellos para entender mejor el material de estudio. Asistir a las clases teórico-prácticas y tomar apuntes es una oportunidad más para lograr un entendimiento con mayor profundidad sobre el material de estudio. Asimismo, realizar consultas al ayudante alumno o adscripto, es un recurso valioso puesto que ellos ya pasaron por esta experiencia y están para colaborar en el proceso de aprendizaje de cada uno.

Retención, análisis, producción personal y comunicación de la información

Esta etapa constituye un punto de cierre final en el proceso de estudio, ya que consiste en socializar, comunicar y demostrar lo aprendido hasta el momento. Para esto, el estudiante tiene que dar cuenta de los saberes adquiridos en cada espacio curricular a partir de la asistencia a los teóricos y prácticos, los procesos de lectura y comprensión de las ideas principales de cada seminario y materia de la carrera.

En estas instancias, se requieren aprendizajes, habilidades y competencias específicas del ámbito académico para transmitir los conocimientos alcanzados en una instancia de evaluación - parcial o final -, la cual puede ser de múltiple opción (especialmente en primer año), desarrollo de textos escritos, o bien, defensa oral.

En la construcción de estos aprendizajes, los estudiantes deben desarrollar recursos y estrategias concretas para la lecto-comprensión, la alfabetización académica y la comunicación de contenidos académicos.

Actividad

Realice un cuadro sinóptico a partir de la información del texto.

ALGUNAS SUGERENCIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LOS TEXTOS



J. M. MARDONES y N. URSUA

Los textos que presentamos son generalmente densos. No hay que ocultar tampoco la dificultad que normalmente entrañan. Al contrario, nos parece que de la constatación y aceptación de esta cualidad se deriva ya una primera sugerencia: son textos para estudiar no para leer. Por consiguiente, el lector debe evitar las prisas superficiales y concentrarse en la captación de lo que el autor aborda y quiere exponer.

Ocurre a menudo que, aun supuestas las mejores actitudes en el lector, éste se encuentra como perdido o sin recursos a la hora de enfrentarse con este tipo de textos. Aunque las lecturas presuponen la exposición de la materia en la clase, somos conscientes que se requiere todo un proceso de aprendizaje y hábito en el trato con estas lecturas. Como orientación y ayuda, ofrecemos una serie de cuestiones que pueden facilitar su comprensión.

a) Preguntas o cuestiones generales para leer un texto

Sin preguntas el texto permanece cerrado. Solamente nos habla desde los interrogantes que le lancemos o la expectativa de hallar respuesta a cuestiones que el autor aborda. Aclarar aquellos interrogantes o descubrir el problema e intento de solución del autor tienen que ser, por tanto, las preguntas generales que marquen nuestra actitud y orienten nuestra lectura. Para ello nos pueden servir preguntas de este tipo:

- 1.- ¿Cuáles son los problemas fundamentales planteados por el autor? (En un primer momento se procede a una recogida de tales problemas o cuestiones que advertimos en el texto).
- 2.- ¿Cuál es la cuestión central o tesis que aborda o define el autor? (Es muy conveniente tras la primera recopilación de cuestiones, esforzarse por formular de una manera sintética, lo más clara y breve posible, la problemática del texto).
- 3 - ¿Cómo fundamenta su tesis? (Se trata de captar el hilo conductor de la argumentación y razones proporcionadas por el autor).
- 4.- ¿Qué problemas de comprensión he tenido en la lectura de este texto: a) con los términos o conceptos utilizados; b) con los argumentos esgrimidos; c) ... (Se advertirá que estos problemas de comprensión pueden aparecer desde el mismo momento).
- 5 - ¿La exposición de la tesis me convence? ¿Dónde se halla la fuerza de su argumentación?
6. - ¿Puedo cuestionar algunas afirmaciones del texto? ¿Cuáles?
- 7 - ¿Soy capaz de formular y fundamentar alguna tesis contraria a la del autor?



8 - ¿El autor aborda cuestiones importantes que después no desarrolla? ¿Cuáles? 9.- ¿Puedo aportar algo al esclarecimiento de tales cuestiones?

10.-En síntesis: ¿Qué me ha descubierto este texto? ¿En qué relación se encuentran las cuestiones aquí debatidas con mis conocimientos anteriores y con mis concepciones o expectativas?

b) Una forma práctica de aplicar el cuestionario anterior

Se trata de habituarse a leer un texto con las preguntas anteriores o partidas. Por esta razón, al comienzo será necesario favorecer su aplicación. Proponemos un modo fácil y experimentado para efectuarlo:

1- Se comienza reformulando el texto del autor en forma de interrogantes. Si, p.e., el autor dice: «El simple hecho de concebir la ciencia como posible es, de por sí, un presupuesto que tiene orígenes filosóficos y religiosos.» Se puede reformular así: ¿Qué clase de presupuestos tiene la posibilidad de la ciencia?

2 - Se vuelve sobre el texto así reformulado en interrogantes. Ahora se trata de articularlo observando las preguntas o cuestiones más importantes y las dependientes de éstas.

3 - Se intenta resumir las cuestiones centrales del texto en no más de 4 o 5 líneas.

4.- Se trata de formular en una frase de una o dos líneas la tesis central del autor.

5.- Se recoge aquel tema o temas que pudiera servir para debate o para un estudio o profundización.

c) Cuestiones para la lectura de varios textos y autores sobre un tema

1 ¿Cuáles son las tesis fundamentales o puntos clave en los que se podría resumir las posiciones de cada autor?

2.- ¿En qué puntos o cuestiones se dan las principales diferencias entre los autores?

3.- ¿Dónde encuentro afirmaciones o posturas coincidentes?

4 -¿Hay posturas intermedias? ¿Dónde y cómo se podría mediar entre las respectivas posiciones?

5 .- ¿Dónde encuentro los puntos más fuertes y más débiles de cada autor?



d) Para el análisis de algunas cuestiones especiales de un texto

Las cuestiones que siguen centran la atención en algunos puntos determinados de un texto. No todos los puntos o cuestiones son aplicables a cada texto. Estos esquemas, que pueden ayudar al análisis de una temática, presupone que se va avanzando en las diferentes posiciones teóricas.

I. ¿Cómo determinar la aportación específica de un autor?

1. ¿Cuál es la tesis central que sienta el autor? ¿Cuál es su génesis?
2. ¿Cuáles son los conceptos centrales que utiliza? Desde aquí ¿puedo sintetizar los rasgos fundamentales, de su concepción de la ciencia?
3. ¿Qué objetivo persigue el autor? ¿Cómo fundamenta tal objetivo?
4. ¿Qué referencias posee el texto? ¿A qué tradición se remite? ¿Polemiza o critica otras posiciones? ¿Cuáles? ¿Cómo?
5. ¿Cuáles son los argumentos que me parecen más convincentes? ¿Dónde encuentro aspectos poco desarrollados o poco claros?

II. Para la crítica de un autor.

1. ¿Cuál es la tesis central del autor? ¿Cuáles son los argumentos aportados para su fundamentación?
2. ¿Se muestra coherente el autor en su argumentación? ¿Permanecen las aportaciones del autor en el ámbito de sus propias premisas?
3. ¿Qué da como presupuesto el autor? ¿Silencia el autor algunos conceptos que da como sentados? ¿Cuáles?
4. ¿Hay contradicciones entre las premisas declaradas por el autor y las consecuencias fácticas de las mismas? ¿La realización de sus propuestas se muestra invariable? ¿Por qué?
5. ¿Es cuestionada la postura del autor por otros? ¿En qué aspectos se centra la crítica? ¿Coinciden con los ya advertidos, te descubren nuevos aspectos?



III. Para el análisis lógico-lingüístico de un texto.

1. ¿Cómo son definidos los conceptos? Recorre los conceptos centrales utilizados y la definición que se da. ¿Hay consistencia a lo largo del texto? ¿Varía el contenido de representación adscrito a alguno de ellos?
2. ¿Hay precisión en las formulaciones? Señala las palabras cuyo sentido no es claro o es equívoco; las frases ambiguas...
3. ¿Qué clase de proposiciones utiliza? ¿Predomina la descripción, la hipótesis, la inducción o la deducción?
4. ¿Los argumentos son lógicamente consistentes? ¿Hay saltos en la reflexión? ¿Dónde se advierten pasos no justificados?

Texto 3: ¿De qué sirve el profesor?

Umberto Eco

En el alud de artículos sobre el matonismo en la escuela he leído un episodio que, dentro de la esfera de la violencia, no definiría precisamente al máximo de la impertinencia... pero que se trata, sin embargo, de una impertinencia significativa. Relataba que un estudiante, para provocar a un profesor, le había dicho: "Disculpe, pero en la época de Internet, usted, ¿para qué sirve?"

El estudiante decía una verdad a medias, que, entre otros, los mismos profesores dicen desde hace por lo menos veinte años, y es que antes la escuela debía transmitir por cierto formación, pero sobre todo nociones, desde las tablas en la primaria, cuál era la capital de Madagascar en la escuela media hasta los hechos de la guerra de los treinta años en la secundaria. Con la aparición, no digo de Internet, sino de la televisión e incluso de la radio, y hasta con la del cine, gran parte de estas nociones empezaron a ser absorbidas por los niños en la esfera de la vida extraescolar.

De pequeño, mi padre no sabía que Hiroshima quedaba en Japón, que existía Guadalcanal, tenía una idea imprecisa de Dresde y sólo sabía de la India lo que había leído en Salgari. Yo, que soy de la época de la guerra, aprendí esas cosas de la radio y las noticias cotidianas, mientras que mis hijos han visto en la televisión los fiordos noruegos, el desierto de Gobi, cómo las abejas polinizan las flores, cómo era un *Tyrannosaurus rex* y finalmente un niño de hoy lo sabe todo sobre el ozono, sobre los koalas, sobre Irak y sobre Afganistán. Tal vez, un niño de hoy no sepa qué son exactamente las células madre, pero las ha



escuchado nombrar, mientras que en mi época de eso no hablaba siquiera la profesora de ciencias naturales. Entonces, ¿de qué sirven hoy los profesores?

He dicho que el estudiante dijo una verdad a medias, porque ante todo un docente, además de informar, debe formar. Lo que hace que una clase sea una buena clase no es que se transmitan datos y datos, sino que se establezca un diálogo constante, una confrontación de opiniones, una discusión sobre lo que se aprende en la escuela y lo que viene de afuera. Es cierto que lo que ocurre en Irak lo dice la televisión, pero por qué algo ocurre siempre ahí, desde la época de la civilización mesopotámica, y no en Groenlandia, es algo que sólo lo puede decir la escuela. Y si alguien objetara que a veces también hay personas autorizadas en Porta a Porta (programa televisivo italiano de análisis de temas de actualidad), es la escuela quien debe discutir Porta a Porta. Los medios de difusión masivos informan sobre muchas cosas y también transmiten valores, pero la escuela debe saber discutir la manera en la que los transmiten, y evaluar el tono y la fuerza de argumentación de lo que aparece en diarios, revistas y televisión. Y, además, hace falta verificar la información que transmiten los medios: por ejemplo, ¿quién sino un docente puede corregir la pronunciación errónea del inglés que cada uno cree haber aprendido de la televisión?

Pero el estudiante no le estaba diciendo al profesor que ya no lo necesitaba porque ahora existían la radio y la televisión para decirle dónde está Tombuctú o lo que se discute sobre la fusión fría, es decir, no le estaba diciendo que su rol era cuestionado por discursos aislados, que circulan de manera casual y desordenado cada día en diversos medios –que sepamos mucho sobre Irak y poco sobre Siria depende de la buena o mala voluntad de Bush. El estudiante estaba diciéndole que hoy existe Internet, la Gran Madre de todas las enciclopedias, donde se puede encontrar Siria, la fusión fría, la guerra de los treinta años y la discusión infinita sobre el más alto de los números impares. Le estaba diciendo que la información que Internet pone a su disposición es inmensamente más amplia e incluso más profunda que aquella de la que dispone el profesor. Y omitía un punto importante: que Internet le dice "casi todo", salvo cómo buscar, filtrar, seleccionar, aceptar o rechazar toda esa información.

Almacenar nueva información, cuando se tiene buena memoria, es algo de lo que todo el mundo es capaz. Pero decidir qué es lo que vale la pena recordar y qué no es un arte sutil. Esa es la diferencia entre los que han cursado estudios regularmente (aunque sea mal) y los autodidactas (aunque sean geniales).

El problema dramático es que por cierto a veces ni siquiera el profesor sabe enseñar el arte de la selección, al menos no en cada capítulo del saber. Pero por lo menos sabe que debería saberlo, y si no sabe dar instrucciones precisas sobre cómo seleccionar, por lo menos puede ofrecerse como ejemplo, mostrando a alguien que se esfuerza por comparar y juzgar cada vez todo aquello que Internet pone a su disposición. Y también puede poner cotidianamente en escena



el intento de reorganizar sistemáticamente lo que Internet le transmite en orden alfabético, diciendo que existen Tamerlán y monocotiledóneas, pero no la relación sistemática entre estas dos nociones.

El sentido de esa relación sólo puede ofrecerlo la escuela, y si no sabe cómo tendrá que equiparse para hacerlo. Si no es así, las tres I de Internet, inglés e instrucción seguirán siendo solamente la primera parte de un rebuzno de asno que no asciende al cielo.

Actividad
Identifique el tema del texto
¿Cuál es la postura que se defiende en el texto?
Reconozca argumentos que respaldan esa postura

TEXTO 4:

Reflexiones en torno a la lectura y la escritura

En el inicio de los grandes sistemas de escolarización, en el siglo XIX, el valor de la escritura como vehículo de comunicación, reservorio de ideas y organizador de datos era incuestionable (...) La alfabetización actuaba como un instrumento de conciencia personal y libertad de elección por parte del ciudadano informado, y en el sentido del control social requerido por el liberalismo económico, era una de las formas moralizadoras que exigía la consolidación de la nueva hegemonía. Desde cualquier perspectiva, la escritura resultaba un elemento fundamental de control y de cambio. Esta situación, en parte, se ha revertido actualmente. La importancia de la escritura no ha disminuido pero las representaciones sociales en relación con ella han cambiado. Desde el punto de vista del imaginario social –las ideas de sentido común que sustentan buena parte de las personas–, la escritura compite desfavorablemente con otros códigos y medios de comunicación, fundamentalmente los audiovisuales. La cultura del video y el sonido electrónico, dinámico, veloz y fragmentario conecta al usuario de manera inmediata y le da la impresión de ser miembro de una gran comunidad informada. Como contrapartida, lo vuelve un usuario cada vez más consumidor y más alejado de las posibilidades de producir en los códigos que consume y, por lo tanto, menos dueño de lo que recibe.

Es cierto que la escritura y la lectura han gozado, históricamente, de privilegio en las preocupaciones educativas (...) Este empeño no es del todo criticable: el dominio de la escritura y la lectura sigue siendo hoy un objetivo democrático, ya que es condición para el acceso de todos a ampliar porciones de la cultura y para el desarrollo del pensamiento lógico y crítico y de la imaginación (...)

Escritura y poder



(...) La invención de la escritura es una consecuencia tardía del asentamiento del hombre. Según la *Historia de la escritura* de Ignace Gelb (1987), lo que llevó a los sumerios a inventar la escritura 3500 años antes de Cristo fue un excedente en las cosechas provocado por una innovación en el sistema de riego (...) Surgió así la necesidad de contabilizar entradas y salidas de la mercadería almacenada. Este hecho habría motivado la invención de la escritura, que durante siglos estuvo asociada fundamentalmente al comercio y la administración de las ciudades.

Para que la escritura amplíe sus funciones más allá de las administrativas y contables, habrá que esperar varios siglos. En el Siglo V antes de Cristo, Platón expresa sus recelos (...) Si bien los griegos habían adoptado la escritura hace ya varios siglos, todavía no la habían desarrollado como herramienta intelectual; en este sentido, la cultura griega seguía siendo eminentemente oral. Para las culturas orales, la conservación de las tradiciones, los conocimientos, la historia, descansa en la capacidad biológica de memorizar, lo que explicaría, por lo menos en parte, la desconfianza de Platón frente a este invento que reemplaza, en gran medida, a la memoria.

La escritura como tecnología

El sociólogo Raymond Williams considera la escritura dentro de los medios de producción cultural que utilizan, como recursos, materiales y herramientas externos al cuerpo humano. A estos medios de producción los denomina “tecnologías”. Todas las tecnologías de la comunicación requieren de un aprendizaje, por parte del usuario, para producir mensajes; pero sólo la escritura necesita, además, de un aprendizaje para poder recibirlos. “La escritura, como técnica cultural, depende por completo de formas de adiestramiento especializado (...). (Williams, 1981: 87).

Walter Ong también define la escritura como una tecnología de la palabra: “La escritura, la imprenta y la computadora son, todas ellas, formas de tecnologizar la palabra” (1983:83) Ong considera que la escritura fue la más artificial de las tecnologías de la palabra porque fue la primera en separar el discurso del contexto vivo de la comunicación oral y al fijarlo sobre una superficie, con materiales que le permitieron perdurar, hace posible la comunicación diferida y a distancia. Como consecuencia de esto, el hombre pudo volver sobre sus palabras en otro tiempo, revisarlas, revisar sus ideas, modificarlas, cuestionarlas (...) En este sentido, Walter Ong también sostiene que la escritura reestructuró la conciencia.

Prácticas de la lectura y la escritura y soportes del texto escrito

A pesar de la omnipresencia de la escritura en las sociedades contemporáneas, es frecuente la queja de que “no se lee”, “los chicos no leen” u otras variantes de lo mismo. Lo cierto es que, aunque en un sentido hoy se lee más que nunca, se trata de una lectura funcional, imprescindible para sobrevivir, principalmente en las grandes ciudades; en cambio, a juzgar por los datos que aportan organismos e instituciones vinculadas con el



libro, es el consumo de libros lo que está en retroceso y junto con este soporte, una modalidad de lectura más reflexiva, prolongada y ligada al desarrollo intelectual o al esparcimiento y el cultivo de la imaginación. Se trata, entonces, de una crisis que afecta fundamentalmente al libro como soporte y a las prácticas vinculadas con él. La crisis afecta también a la escuela, como institución creada alrededor del libro y para promover prácticas de lectura y escritura.

Sabemos que la concepción más extendida hoy de la lectura y la escritura tiene su origen en la escuela y en las prácticas con el texto escrito que ella promueve. Sabemos, también, que esa concepción y esos modos de relación con el escrito se originaron en el Medioevo y están estrechamente relacionadas con el soporte material de los textos que facilitan un acceso más directo al sentido, sin la mediación de la voz. Estas prácticas tienen al libro como soporte, ya sea en su versión manuscrita (códice) o en su versión impresa. De ahí que el avance de las nuevas tecnologías provoque dudas y temores respecto del futuro de la lectura como la entendemos hoy y como se la ha enseñado. Pero hagamos un poco de historia.

Entre el rollo de papiro y la pantalla de la computadora ha habido una serie de mutaciones en el soporte material del texto escrito que han incidido en el modo de leer y escribir. Alrededor del Siglo I de nuestra era se inventó el *códex* o códice, un formato semejante al del libro, foliado. A diferencia del rollo o volumen, que no permitía la vuelta atrás para releer, el códice posibilitaba la relectura. A esta revolución en el soporte se sumó, hacia el S XII, la separación de las palabras en los textos escritos. Hasta ese momento, la escritura era continua, no había segmentaciones entre las palabras, lo que dificultaba la lectura y exigía la oralización (...)

En la antigüedad, la forma de publicación más frecuente era la lectura en voz alta frente a un auditorio, ya que la mayoría de la población no sabía leer y los libros eran escasos y muy costosos. Los propios autores, en general, no escribían; componían oralmente y dictaban los textos a amanuenses que se encargaban de copiarlos. Según Giorgio Cardona, en Grecia y Roma, los que escribían eran esclavos o libertos que hacían de la escritura su oficio. Sostiene este antropólogo que, a diferencia de China o del mundo árabe, donde la escritura estaba relacionada con lo sagrado, en el occidente grecorromano no revestía el mismo privilegio (Cardona, 1994).

Hasta mucho después de la invención de la imprenta, la lectura en voz alta siguió siendo la más generalizada. La lectura silenciosa se extiende con lentitud a lo largo de la Edad Media, dentro de monasterios y conventos. La invención del códice, la separación de las palabras en el texto, la introducción de los signos de puntuación, la división en párrafos, son transformaciones que contribuyeron al desarrollo de una modalidad de lectura silenciosa, que fue adoptada mayoritariamente por los sectores cultos. Como contrapartida, Roger Chartier destaca la abundancia de escenas de lectura en voz alta tanto en la iconografía como en la literatura de los S XVI y XVII que atestiguan la convivencia de ambas prácticas. En la Segunda parte del Quijote de Cervantes aparece un capítulo titulado: “Que se trata de lo que leerá aquel que leyere y oirá aquel que lo escuchare”. La lectura en voz alta permitía compartir textos y comentarlos (...) y esta era la función de esa práctica tanto en la liturgia, donde se leía la Biblia en voz alta,



como en las veladas familiares y campesinas. En estos casos, el texto funcionaba como excusa o punto de partida para la conversación (...)

Las modificaciones que sufrió el soporte material del texto escrito a lo largo de la Edad Media en los monasterios estuvieron acompañadas a su vez por una notable simplificación de la caligrafía. La costumbre de introducir notas o comentarios en los márgenes de los códices modificó la forma de las letras, creándose así una escritura “que permitía escribir con soltura y rapidez tanto sobre pergamino como sobre papel” (Chartier, 1997). A su vez, al dejar de dictar sus textos a otros, los autores establecieron una relación diferente con sus manuscritos: pudiendo volver al escritor, corregirlo, hacer añadidos. De esta manera, escribir pierde su significado de copiar para asimilarse a componer.

Podríamos decir, entonces, que es a lo largo de la Edad Media y en los monasterios que, acompañada por una serie de transformaciones en las características de los textos y los soportes materiales de los textos, se genera una nueva concepción de la escritura y de la lectura (...) Esta transformación se da en un marco caracterizado por nuevas prácticas de lectura y escritura, ligadas al estudio y la meditación, que privilegian el acceso privado al sentido del texto por sobre la socialización.

(...) La lectura escolástica del Medioevo –lectura solitaria y reflexiva, que explora el texto con la vista, coteja textos entre sí y deja anotaciones en los márgenes– está en la base de nuestra concepción actual de la lectura y la escritura, fundamentalmente de la representación dominante en el ámbito escolar.

La imprenta y la concepción moderna de texto y de lectura

La invención de la imprenta en el S XV creó condiciones más favorables para una expansión de la lectura silenciosa. Por un lado, la uniformidad de la tipografía (...), la normalización de la ortografía y la puntuación, facilitó enormemente el acceso a los textos. Por otro lado, la posibilidad de multiplicar copias y el abaratamiento (...) No obstante, la capacidad de multiplicación de la imprenta se vio frenada en un principio por la ausencia de un público alfabetizado. (...) En efecto, la invención de la imprenta facilitaba la distribución de los textos escritos desde un punto de vista técnico, pero en condiciones de distribución social relativamente inalteradas.

Por su parte, la revolución industrial y las revoluciones burguesas, apoyadas en la filosofía racionalista e iluminista, impulsaron la alfabetización masiva como una conquista democrática. Esa alfabetización masiva incorporó a la lectura a nuevos sectores sociales, principalmente obreros, mujeres y niños, quienes a su vez presionaron sobre la imprenta para que diversificara sus publicaciones (...) Es así como aparecen nuevas clases de escritos (...) almanaques, que solían tener relatos ejemplares, horóscopos y (...) noticias. El surgimiento de la prensa está vinculado con la avidez de noticias de un nuevo público (...) Y también con los hábitos lectores de ese nuevo público, menos familiarizado con el libro y para el que las publicaciones periódicas son un soporte más amigable.



Sin embargo, la alfabetización masiva fue llevada adelante por instituciones formadas sobre el presupuesto de que la creación cultural más seria y el conocimiento más autorizado eran los transmitidos por el libro. Sobre esta base, la escuela tomó a su cargo la tarea de enseñar a leer y escribir y se ocupó de transmitir las ideas y valores propios de la cultura letrada (...)

Nuevos desafíos

La explosión tecnológica de las últimas décadas del S XX trajo algunos cambios que repercutieron en la escuela. Por una parte, una revalorización de la oralidad (...) Por otra parte, la extensión de la computadora ha llevado a replantear las concepciones de la lectura y la escritura vigentes hasta ahora, a la vez que a revalorizar ambas prácticas. Estos reacomodamientos abren nuevos problemas para la enseñanza de la lengua.

(...) Los enfoques cognitivos de la escritura desplazaron el centro de atención del producto (el texto) al productor y ese desplazamiento lleva a una valoración de los escritos primeros e intermedios (borradores y apuntes) a los que se considera una suerte de bitácora para acceder al proceso mental de elaboración del texto. (...)

Maite Alvarado (2005). “La lectura y la escritura”. En Maite Alvarado (2005) (coord.). *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes (adaptado)

Actividad
¿Cuál es el tema del texto?
Titule cada párrafo
Seleccione el esquema más adecuado para sistematizar este texto

FORMATOS TEXTUALES ACADÉMICOS:

Para la actividad, asistirá el objetivo concreto de reconocer los diferentes formatos textuales de la usanza académica

También dar cuenta, de manera oral, sobre las diferentes arquitecturas gramaticales y los condicionantes derivados de ellas

Narración

Autobiografía escolar

Informe académico

Ensayo



NARRACIÓN

La **narración**, en tanto secuencia textual, implica la organización de sucesos o hechos a partir de una secuencia temporal. La organización de los episodios narrados da lugar a la producción de una superestructura narrativa en la que se reconoce una secuencia de, al menos, cuatro etapas: la situación inicial, la complicación, la resolución y la situación final.

En el ámbito didáctico y pedagógico, esta secuencia textual ha cobrado relevancia como ejercicio reflexivo sobre las propias prácticas y vivencias.

La **narración** forma parte de diversos géneros, desde la anécdota hasta géneros literarios elaborados como la novela.

AUTOBIOGRAFÍA

La autobiografía es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma. Es una obra personal ya que es el propio autor el encargado de expresar los pormenores de uno o varios aspectos de su vida. Es un tipo de redacción típicamente literario.

En el ámbito pedagógico la así llamada “autobiografía escolar” es una herramienta importante de análisis de los recorridos educativos de los sujetos y de las percepciones que de ellos han quedado en la psique.

El género de la autobiografía.

La autobiografía pertenece a los escritos de no ficción. Lo narrado en ella es verídico ya que se trata de la vida del autor escrita por él mismo. En la obra autobiográfica, el escritor tiene absoluta libertad de expresar sus ideas o sentimientos. Se trata de una obra artística de carácter sumamente personal.

Características de la autobiografía.

Es posible resumir las características de la autobiografía de la siguiente manera:

- Relata la vida del autor: Se trata casi de una confesión íntima que realiza el autor de la obra, ya que supone narrar hechos sumamente personales que le ha tocado vivir.
- El autobiógrafo es autor y protagonista: Se trata de la principal característica de la autobiografía. El escritor de la obra es al mismo tiempo centro de la autobiografía porque es él quien está relatando su propia historia.
- Libertad en la estructura y en el lenguaje: El autor de la obra no está sujeto a una estructura rígida al momento de escribir su autobiografía. La forma de hacerlo



depende solo de él mismo. No es obligatorio seguir un determinado orden cronológico en la narración de los acontecimientos.

En cuanto al lenguaje empleado se aplica la misma regla. Se usa la primera persona del verbo (yo) y hay una amplia variedad de estilos para encarar su redacción.

Es decir, todo queda en manos del escritor. Será él quien escoja la manera correcta de expresarse para hablar de su vida.

INFORME ACADÉMICO

El **informe académico** es un documento que recoge los resultados de una investigación sobre un determinado tema abordado en un curso académico concreto. Este modelo de informe sirve para que los alumnos comuniquen sus conclusiones de manera formal a sus profesores, quienes serán los encargados de evaluar el estudio.

Desde el punto de vista lingüístico el informe es un texto explicativo-expositivo. Su finalidad comunicativa es dar cuenta al destinatario de hechos objetivos y datos obtenidos. Este tipo de texto supone la exploración de una realidad precisa, por lo tanto, se puede redactar en 3era persona, en un estilo impersonal o en 1era persona del plural (nosotros). El escritor informa, describe y explica esa realidad llegando a ciertas conclusiones y/o recomendaciones.

El informe se utiliza en distintos ámbitos – académicos, científicos, históricos, periodísticos, etc. Eso influye en las diferentes formas en que será presentado.

Proceso de elaboración

Para elaborar un informe es fundamental delimitar un tema y luego recabar información adecuada sobre el mismo (libros, revistas, artículos, en versión impresa u online); toda esta información debe ser seleccionada y “fichada” es decir copiada y/o resumida de forma provisoria.

La redacción del informe, una vez obtenida toda la información, se desarrolla en tres etapas:

Introducción:

Se deben incluir los objetivos generales y específicos del trabajo y las conceptualizaciones básicas y más importantes para situar el desarrollo del tema. También puede aparecer una orientación al lector para que pueda comprender mejor el trabajo que leerá a continuación. Puede darse una explicación breve del tema que se va a tratar, los motivos de elección del mismo y la estructura del trabajo, los métodos utilizados para la investigación y las dificultades que pudieran haberse presentado para realizar el trabajo.



Desarrollo:

Es la sección fundamental del trabajo, donde debes volcar la información recolectada. Si la información es abundante debes organizarla internamente en un conjunto de secciones y subsecciones para lograr su más sistemática exposición y su mejor comprensión.

Conclusión:

La conclusión es el lugar donde se resume y se reescriben los datos más importantes que surgieron del desarrollo del trabajo. Aquí puedes realizar apreciaciones hasta cierto punto evaluativas sobre el tema trabajado. Puedes dar una visión personal (o grupal) de los resultados obtenidos en la investigación y una valoración de la actividad realizada.

Presentación del Informe

Un informe requiere además del texto, paratextos (son elementos que acompañan al texto y agregan información). Son elementos paratextuales:

- **Portada:** Se especifica el título del trabajo, el nombre del autor, la institución a la que se representa, el lugar y el año de presentación.
- **Índice general:** Contiene las subdivisiones principales, capítulos, títulos y subtítulos con la indicación de las páginas correspondientes.
- **Cuerpo del Informe:** Aquí debe estar la parte fundamental del texto, es decir, la Introducción, el Desarrollo y la Conclusión.
- **Apartados, Apéndices o Anexos:** Se incluyen cuando hay necesidad de presentar gráficos, mapas, recortes periodísticos, datos estadísticos, tablas, cuadros, textos completos citados fragmentariamente, listas de abreviaturas, etc.

Se colocan después de las conclusiones, pero antes de la bibliografía, aclarando siempre la fuente de la cual han sido extraídos.

- **Notas al final:** Se usan para agregar informaciones o hacer aclaraciones sobre el trabajo, que, si bien son importantes, su inclusión no es pertinente en el cuerpo del texto
- **Bibliografía:** Es la lista completa de las fuentes que se han usado para elaborar el trabajo. Se incluyen los textos citados en el informe y los que se usaron de referencia. La bibliografía incluye el material de lectura como así también el material audiovisual (videos, grabaciones, películas, datos extraídos de internet, etc.)

ENSAYO

¿Qué es un ensayo?

El *ensayo* es un género literario que se caracteriza por permitir desarrollar un tema determinado de una manera libre y personal. Comúnmente, las personas escriben ensayos para manifestar alguna opinión o idea, y sin tener que preocuparse de ceñirse a una estructura rígida de redacción o documentarlo exhaustivamente. El diccionario de



la RAE lo define técnicamente como: *"escrito en el cual un autor desarrolla sus ideas sin necesidad de mostrar el aparato erudito"*.

Características de un ensayo

Aunque sea difícil describir todas las características de un ensayo por ser un género literario esencialmente libre, podemos resumir sus principales caracteres en la siguiente lista:

- Libertad temática
- Estilo personal o amistoso en la escritura
- Puede usarse en su redacción la 1era. persona del singular, la 1era. persona del plural o la 3era. persona.
- Puede incluir citas o referencias
- Sin una estructura definida, el autor escoge el orden en que desarrolla su argumento
- Su extensión depende del autor
- Dirigido generalmente a un público amplio

Partes de un ensayo

Las partes del ensayo pueden dividirse en las tres partes clásicas de todo texto: **una introducción, el contenido desarrollado, y una conclusión.**

Es importante resaltar que el ensayo no posee una estructura definida y formal de redacción. Como bien señala el teórico José Luis Gómez Martínez, *al decir que el ensayo no posee una estructura rígida, se pretende establecer una distinción entre éste y aquellos escritos destinados a la comunicación depositaria, caracterizados precisamente por una rigurosa organización tanto formal como de contenido*".

Esto no quiere decir que no puedan seguir la estructura mencionada, sino más bien resaltar que la característica del ensayo es la libertad del escritor para organizar el contenido.

Temas de un ensayo

Los temas de un ensayo dependen en gran medida del autor. Es él quien decidirá el asunto del cual escribirá. La cantidad de temas es tan amplia como el mismo conocimiento humano.

Puede haber ensayos que traten de temas políticos, sociales, económicos, ensayos filosóficos, etc. Lo importante es que el escritor se sienta cómodo con su tema, que realmente quiera expresar su pensamiento acerca de ello de una forma clara.

Textos

Actividades de reconocimiento y análisis textual



- 1- Realiza una primera lectura de estos tres textos: ¿A qué tipología textual de las estudiadas pertenece cada uno? ¿Por qué?
- 2- Identifica en cada uno de los textos las estructuras lingüísticas (persona del verbo, conectores, frases introductorias, etc.) que corresponden a la redacción de las tipologías textuales estudiadas.

Texto A:

“En Cuba no hay nunca guerra de razas. La República no se puede volver atrás; y la República, desde el día único de redención del negro en Cuba, desde la primera constitución de la independencia el 10 de abril en Guáimaro, no habló nunca de blancos ni de negros. Los derechos públicos, concedidos ya de pura astucia por el Gobierno español e iniciados en las costumbres antes de la independencia de la Isla, no podrán ya ser negados, ni por el español que los mantendrá mientras aliente en Cuba para seguir dividiendo al cubano negro del cubano blanco, ni por la independencia que no podría negar en la libertad los derechos que el español reconoció en la servidumbre. Y en lo demás, cada cual será libre en lo sagrado de la casa. El mérito, la prueba patente y continua de cultura y el comercio inexorable acabarán de unir a los hombres. En Cuba hay mucha grandeza en negros y blancos.” José Martí, *Mi raza* (fragmento)

Texto B:

En marzo de 1519, Hernán Cortés estaba dando los primeros pasos en la campaña de conquista de México. Se encontraba en la costa de Tabasco, poblada por los mayas. Tras librar una batalla en Centla, los caciques locales acudieron una mañana al campamento español para agasajar a Cortés con numerosos regalos de oro, mantas y alimentos. Le llevaban también veinte doncellas. El conquistador español no imaginó en ese momento que una de esas jóvenes, llamada Malinalli o Malinche, doña Marina para los españoles, sería una colaboradora decisiva en sus operaciones contra los aztecas.

Malinalli había nacido hacia el año 1500, posiblemente cerca de Coatzacoalcos, antigua capital olmeca situada entonces al sureste del Imperio azteca, en la región de la actual Veracruz. Pertenecía a una familia noble –su padre era el gobernante de la ciudad de Painala y en su infancia parecía tener por delante un futuro prometedor. Pero todo se truncó cuando murió su padre y su madre se volvió a casar con un señor local. La pareja tuvo un vástago, al que hicieron heredero de todas sus posesiones, al tiempo que decidían deshacerse de la pequeña. “Malinche, la indígena que abrió México a Cortés”, revista *National Geographic*, octubre 2016.

Texto C

“El patrón MVC propone la separación de la lógica de programación y las interfaces de usuario, buscando que sea posible diseñar pruebas unitarias de diferentes componentes



del sistema para validar su funcionalidad final, sin esperar a que este completamente terminado para hacerlo.

Utilizamos como analogía el armado de un auto para explicar este patrón; cuando se arma un auto las diferentes piezas que lo forman son construidas de manera independiente y son probadas de forma aislada. No es necesario tener el motor montado en el auto para probarlo, ni que el equipo de sonido se instale para poder garantizar su correcto funcionamiento.

De esta misma forma el software se separa en diversos componentes que son probados de manera independiente para que en el momento en que se ensamblan para formar el software final, no nos preocupemos por el funcionamiento de cada componente en lo particular, pues ya ha sido probado y es ensamblado libre de defectos.”http://www.ejemplode.com/13-ciencia/2514ejemplo_de_informe_academico.html

Actividades de comprensión y producción textual

- 3- ¿A qué género corresponde el texto B? ¿Cuáles son sus componentes característicos?
- 4- ¿Cuál es el tema que se aborda en el texto A? ¿De qué país proviene y en qué época vivió su autor? ¿Qué temas polémicos, que se relacionen con tu carrera, podrían ser abordados de una manera ensayística? Enumerarlos y comentarlos.
- 5- ¿Qué se explica en el texto C? ¿En qué asignaturas de tu carrera te imaginas que se podría redactar un informe? ¿Sobre qué temas? ¿Podrías redactar la portada del informe e indicar qué partes debería tener?

<https://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/>



Módulo 4: Conversatorio integral - Ateneo “Crisis de las humanidades, desafíos y perspectivas”

Profesores Pablo Paredes y Araceli Soler

Objetivos de esta dimensión:

Introducir el debate ético sobre la docencia en tanto compromiso **social**, agente político y transformador de la sociedad, cuya responsabilidad es compartida con otros sujetos participantes del acontecimiento educativo, como son el estado, la escuela, los padres o tutores y los estudiantes.

Introducir el debate ético sobre las dimensiones del sujeto de la educación: un sujeto integral (sexualidad, emocionalidad, intelectualidad, entre otras dimensiones) integrado entre otros (con derechos y obligaciones, vinculado o interrelacionado, etc.).

Actividad a desarrollar en este eje: producir un texto de opinión personal para compartir con los compañeros y generar debate.

En el mismo podrán sumar otras problemáticas y categorías desde otros textos sugeridos

Introducción

En el desarrollo del presente eje, nos imaginamos una batería de preguntas que despierten nuestro interés y orienten nuestra búsqueda:

¿Por qué el ejercicio de la profesión docente implica asumir una posición ética, política, epistemológica, entre otras? ¿Cómo entendemos la profesión docente comprometida con su entorno social?

¿Qué actores intervienen en el escenario educativo, en el aula y en la escuela? ¿Qué roles, tareas o compromisos asume cada uno? ¿Qué tipos de vínculos establecen entre sí?

¿Qué desafíos éticos provocó la pandemia en relación al cuidado del otro, o de la otra? ¿Qué hay sobre el límite entre lo privado y lo público, tanto en la tarea del docente como en el oficio del estudiante? ¿Cuán legítimo es construir los vínculos pedagógicos a través de diversas plataformas virtuales (incluidas las redes sociales)?

¿Cómo es posible tejer redes vinculares entre estudiantes?

¿Cómo abordar al estudiante en todas sus dimensiones, superando la fragmentación epistemológica o de cada disciplina (horario en bloques por disciplina y horas cátedras asignadas a cada docente por separado)? ¿El docente está preparado, y lo asumen como parte de su compromiso, el abordaje de todas las dimensiones del estudiante:



sexualidad, salud, social o de los vínculos (las familias) entre otras? ¿Cuáles son esas dimensiones, que todo docente debe estar dispuesto a enseñar y desarrollar?

¿Qué relevancia tuvieron y tienen en este contexto pos pandemia, las TIC, y también fuera de este contexto? ¿En qué medida las TIC colaboran y potencian la experiencia pedagógica?

¿Cómo opinamos, argumentamos y nos pronunciamos delante de los otros?

PRIMER DÍA: PROBLEMÁTICAS Y DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN

En esta primera unidad de desarrollo de esta dimensión, les proponemos ver el corto “Las siete alcantarillas”, dirigido por Chus Gutiérrez¹, a través del link: <https://vimeo.com/27008830>

Para abrir el debate: las Familias, Padres o Tutores: ¿Tiene alguna responsabilidad ante la educación de sus “hijos”? ¿Cómo debería ser su vínculo con la escuela? ¿Cómo debería ser su vínculo y acuerdo con el estado?

ACTIVIDAD GRUPAL

Una vez visto el video de manera individual, reúnanse en pequeños grupos:

Debatan en torno a las responsabilidades y derechos de los sujetos implicados.

Tomen nota de lo compartido en el grupo y que sirva para formular los textos de opinión.

Previo al desarrollo de la actividad correspondiente a la segunda jornada, los invitamos a leer el siguiente texto previo a asistir al profesorado.

A saber: Pablo Gentili (2007) Educar contra la humillación disponible en: https://isp2-sfe.infod.edu.ar/sitio/material-de-lectura-2da-jornada-institucional/upload/GE_NTILI_Educar_contra_la_humillacion.pdf

Les dejamos algunas sugerencias.

Antes de comenzar la lectura:

Preparen el espacio adecuado para el estudio: un ambiente silencioso, agua, mate o café.

¹ María Jesús Gutiérrez (Granada, 26 de noviembre de 1962), conocida como Chus Gutiérrez, es una directora de cine, guionista y actriz española. En la citada obra, el cortometraje “Las Siete Alcantarillas”, rodado en Córdoba (Argentina), cuenta la historia de Maca, una niña de cinco años que nos cuenta su vida desde su fantástica visión, cuando lo que la rodea es algo muy diferente; este corto es un segmento del proyecto colectivo titulado *En el mundo a cada rato*.



Busquen algunas referencias de la autora o autor: dónde desempeña su labor, cuáles son los temas de interés, qué otro texto ha escrito. No es necesario que escriba estos datos. Estas referencias son importantes porque nos dan un marco de comprensión para saber desde dónde escriben los/as autores/as.

Preste atención al título y subtítulo del texto. Allí, siempre hay pistas que anticipan de qué tratará lo que van a leer.

Identifique el año en que se publicó el texto, para poder contextualizar lo que cada autor/a exponen allí.

También, es necesario que reconozca si se trata de un texto de cátedra, un artículo de revista, un capítulo de un libro, una ponencia de congreso publicada, etc. Esto nos ayuda a comprender el marco en que se ubica el texto.

Mientras lea:

Marque en el texto ideas que considere centrales, frases que le gusten o llamen la atención. Resalten párrafos u oraciones que no queden claras.

Formulen de manera escrita las dudas que tengan.

Les sugerimos elaborar fichas de lectura. Esto les ayudará a tener organizados los textos que van estudiando a lo largo de su formación.

Les dejamos un modelo de ficha de lectura.

Autor/a:

Título:

Año de publicación:

Tema:

Libro o Revista:

Editorial:

Lugar de publicación:

Ideas centrales del texto:

SEGUNDO DÍA: DESAFÍOS EDUCATIVOS EN LA DIVERSIDAD

En esta última jornada nos dedicaremos a leer las producciones para que sigan generando reflexión y debate en torno a la dimensión ética de la docencia y la escuela.



ACTIVIDAD GRUPAL

Reunidos en grupos de 4 a 6 personas, intercambiar impresiones sobre el texto leído de Gentili. ¿Qué aporta a las discusiones de la jornada anterior? ¿Qué relaciones encuentran entre el texto de Gentili y las problemáticas del cortometraje “Las siete alcantarillas”?

ACTIVIDAD INDIVIDUAL

Producir un texto de opinión de entre 15 y 20 renglones tomando alguno de los cinco roles mencionados como referencia (educador, estado, familia, estudiante, escuela), sumando lo que les resulte significativo del texto de Pablo Gentili. Este comentario se compartirá en el segundo encuentro presencial.

Se recomienda recurrir a las herramientas de comprensión de texto, resumen, mapa conceptual, subrayado, para extraer las ideas principales y luego producir el texto individual.

Para entregar esta actividad, buscar en el lugar correspondiente del aula virtual.

LECTURA Y MATERIALES OPCIONALES

- CAMUS, Albert. (2001). El primer hombre. Barcelona: Tusquets.
- MEIRIEU, Philippe (2001). Frankenstein educador (1era impresión 1998). Barcelona: Editorial Laertes.
- Poemas andantes (2020) Producción Equipo Técnico DGES <http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/poemas-andantes>
- Kaplan Carina (2020) Ateneo virtual “Emociones y trama escolar en tiempos de pandemia” UPEC. Córdoba. <https://www.youtube.com/watch?v=yzBczacnYCU>
- Documental: El dilema de las redes sociales (2020) Director Jeff Orlowski - Dass Angélica.(2016) The beauty of human skin in every color | TED <https://youtu.be/NiMgOkIgeos>
- Video pedagógico: (2020) Graciela Frigerio. Trayecto para Directivos. La escuela en la emergencia. INFOD. <https://youtu.be/ariTRH1djrU>
- Ciclo Formación Docente. Voces en red. Producción Equipo Técnico DGES: <http://dges-cba.edu.ar/wp/index.php/formacion-docente-voces-en-red/>



Colaboradores:

JOSÉ BARRAZA
MARÍA CAPDEVILA
MARÍA BRACACCINI ACEVEDO
NERY BUSTOS
MARÍA DEL MAR CASTILLO
LAURA LEAL
BERNARDO MASSOIA
PABLO PAREDES
ARACELI SOLER
CECILIA SANCHEZ
FLAVIO ZALAZAR
LUCIANO FOGLINO
GABRIELA DOMÍNGUEZ
NOELIA POL
ROMINA DURÁN